

SUEGRO

No existen demasiados registros de la relación de Carlos Menem con su antiguo suegro, el papá de Zulema, aunque varios biógrafos dicen que cumplió un rol importante en los inicios de la pareja y algunos hasta aseguran que arregló el matrimonio con los padres de Menem. Esta vez, la historia no se repite, ni siquiera como comedia. Enzo Bolocco, obviamente el papá de Cecilia, dejó claro que no quiere al ex presidente como yerno. "Hubiera preferido un novio de la sociedad chilena", le dijo al Canal Red Televisión de Santiago, después de descartar que habrá casamiento antes del 20 de diciembre. "Después no sé, porque en definitiva ésa es una decisión de Cecilia." Por si quedaba alguna duda, abundó: "Jamás conversé con Menem, no tenemos negocios comunes y nunca compartiría un negocio con él".



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 21 de octubre de 2000 - Año 14 - Nº 4277
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Canciones al Che: $6

Israel suspendió los acuerdos. Diez nuevos muertos por los enfrentamientos. Clima de guerra en los países árabes

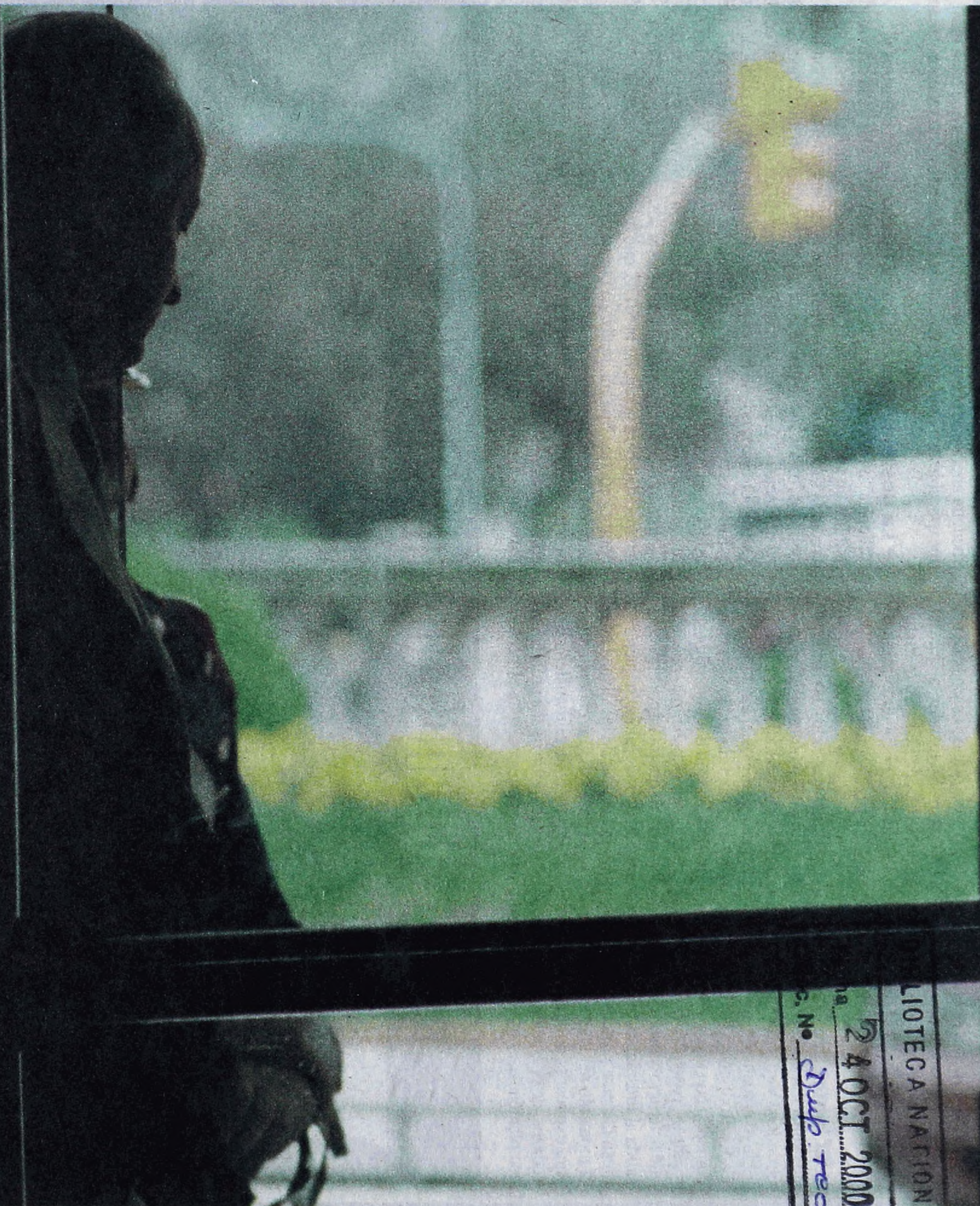
Agoniza el proceso de paz

Páginas/16/17



De Santibañes presentó la renuncia. Después de una larga "evaluación", De la Rúa se la aceptará hoy y pondría en el cargo a Carlos Becerra, actual secretario general de la Presidencia. Festejaron radicales, frepasistas y el equipo económico Páginas/2 a 9

CHAN CHÁN



Gustavo Mujica

- *Chacho Alvarez: "Esto tiene que clausurar el ciclo de crisis política".*

2 Cuando un amigo se va, *por Mario Wainfeld*

- *Texto completo de la renuncia: "Es extraña la política. No creí que fuese tan difícil dedicarse a las cosas".*

4 Ruidos, *por J. M. Pasquini Durán*

- *Carlos Ruckauf: "Que De la Rúa no escuche más a Chacho ni a Alfonsín".*

9 Una derrota ideológica, *por Julio Nudler*

OPINION

Por Mario Wainfeld

◆ **Teléfonos.** El relato fue repetido, casi calcado, por dos funcionarios de primer nivel del Gobierno. Uno tiene buena relación con Fernando de Santibañes. La del otro no es mala. Los dos son economistas y –ni bien desembarcaron ayer en sus despachos– recibieron llamadas telefónicas desde Estados Unidos. "¿De la Rúa quiere echar a José Luis Machinea?", le preguntaron a uno. La respuesta fue una enfática negativa y provocó otra pregunta: "Entonces, ¿por qué De Santibañes asoció públicamente a Machinea con la hiperinflación?". "Porque es un elefante en un bazar", dijo su amigo. Su menos amigo dio una definición desprovista de metáforas y menos publicable. De Santibañes era odiado desde hace un rato por Carlos Chacho Alvarez y Raúl Alfonsín. Su tozudez en irse del gobierno le sumó la hostilidad de Jorge de la Rúa, de Federico Storani, luego de toda la UCR. Desde anteayer lo odia todo el gobierno nacional. Salvo, se supone, su amigo el Presidente.

◆ **El (auto) tiro del final.** Puesto contra las cuerdas, en medio de una situación irrespirable, el Señor Cinco prodigó a oídos de Mariano Grondona y su audiencia un discurso brutalmente antialiancista, que incluyó el mencionado ninguneo a Machinea y elogios al ultraliberal Carlos Rodríguez. Es difícil pensar que tales barbaridades no se hayan cometido con un propósito preciso. Pero, y este es un dato ineludible al medir los pasos del ex jefe de los espías, también es peliagudo entender qué beneficio quiso obtener con ese discurso. Si quería imponerle su salida al Presidente, podía renunciar sin meterle más ruido. Si quería presionar para promover sus ideas dentro del debate de la Alianza no era el momento ni el lugar. Una de las ventajas de las teorías conspirativas para explicar la política local es que ésta es muy competitiva, llena de codazos, de operaciones, de jugadas mediáticas. Uno de los problemas que plantean esas teorías es que parten de un supuesto eventualmente erróneo, que es atribuir enorme astucia y destreza a los actores. Y –viendo su trayectoria real y tangible– cuesta atribuir esas dotes al vecino presidencial. ¿Es De Santibañes un intrigante, un manipulador que utiliza como bomba neutrónica su presencia en los medios, un operador que se codea con Enrique Coti Nosiglia? O, bien por el contrario, ¿es un hombre poderoso, por sus relaciones económicas y por su cercanía a la oreja presidencial, que adolece de una carencia total, cuasi primitiva (no necesariamente menos peligrosa que la mala fe) de los códigos de la política? Un sondeo a vuelo de pájaro entre varios de sus compañeros de gestión arroja una mayoría brutal a favor de la segunda lectura: "Es como Don Fulgencio", describe con afecto uno de sus aliados. "Dicen que es Maquiavelo pero en verdad es Mac Pato", metaforizó otro que lo quería bien.

◆ **El poder de la familia y del dinero.** Lo antedicho no supone negar que De Santibañes tenía y tiene poder. El presidente es de por sí un solitario y en estos meses de vértigo ha ahondado su aislamiento respecto de su partido a cuyo presidente Raúl Alfonsín al unísono desdeña y odia (sentimiento mutuo). Es un hombre abrumado por sus actuales contingencias. En tales circunstancias los retornos al útero son de libro. Y De Santibañes es antes un miembro de la familia De la Rúa que un amigo más. Un consejero cotidiano para un hombre muy poco confiado. La otra pata del poder del ex Señor Cinco es su relación con el establishment económico y financiero. "Los mercados" le dieron ayer un sosegate al equipo de Machinea, sobreactuando su reacción por la salida de uno de sus adalides. Una respuesta que omitieron cuando otro amigo se fue: Juan Llach. La explicación que pululaba en la City es que el gobierno perdió a un hombre bien orientado a un contrapeso o –como poco– un consejero imprescindible para Machinea. Otro sondeo entre sus colegas economistas del gabinete arroja que esa descripción es una demasía: De Santibañes, según todos, no alcanza el nivel técnico del ministro de Economía, de Llach o de Ricardo López Murphy, amén de carecer de mínima experiencia en el gobierno. Uno de sus compañeros de gestión lo lapida así: "Su fundamentalismo es absoluto. No tiene un pliegue, un baño de realidad. No es un economista de primer nivel, es un buen alumno de cuarto año de la Escuela de Chicago". Desde luego, lo que "los mercados" ven en él no es a un técnico calificado sino a un lobbyista de primer nivel. Esa condición –como acontece con la de confidente presidencial– no sufrirá especial mengua ahora que el hombre está en el llano. Un dato que hace más inexplicable la manía presidencial de mantenerlo contra viento y marea.

◆ **La gestión.** Le gustaba llamar "gerentes" a los ministros y "clientes" a los ciudadanos. Hacía un blasón de hablar de la actividad pública en jerga de la privada, un modo nada elíptico de afirmar su credo: la superioridad de los mercados (y de sus gerentes) sobre los políticos, dados según él a la charla y al divague. Un juicio que volcó en su renuncia de ayer ("no creí que fuera tan difícil dedicarse a las cosas"). Quizá por eso, o por no haber plus por presentismo en la política, dejó de asistir a las reuniones de ger... de Gabinete. Tampoco fue concurrente asiduo a su Secretaría, cuyas riendas jamás controló. Su mejor herencia fue achicar el presupuesto de una repartición inservible y privar de sueldo público a unos cuantos services y adscriptos. La peor fue su incapacidad para gerenciar la SIDE, que tuvo sus picos en la operación contra Federico Storani, realizada por un ahijado político de De Santibañes y número tres de la repartición. Y las sospechas de otra movida similar contra Carlos Chacho Alvarez. Amén de otra contradicción: siempre predicó "the best press is no press" pero ha de haber sido, a nivel mundial, uno de los jefes de servicios secretos que más apareció en los medios y que más secretos divulgó.

◆ **Un dato:** La bronca contra el titular de la SIGEN, Rafael Bielsa, por su denuncia no es monopolio del Señor 5. **Página/12** escuchó ayer voces de primer nivel del gobierno, algunos delarruistas paladar negro, otros no tanto, que repetían la acusación de "payasada", "chantada" o vocablos peores. Una bronca a la que no escapa el propio Presidente y que augura nuevas internas en el futuro cercano.

◆ **Lo inexorable.** En la discusión pública actual se suele admitir, a veces con excesiva largueza, que la economía tiene determinaciones ineludibles. Que determinadas causas producen inexorablemente determinadas consecuencias y que desconocerlas deriva en daños mayores. No siempre se dice o se piensa, pero lo cierto es que en política también existe lo ineludible, lo impuesto por el tablero y las relaciones de fuerza, lo que cae de su propio peso. Políticamente, Fernando de Santibañes en su rol de jefe de la SIDE estaba muerto desde hace, al menos, tres semanas. El Presidente se empacó en negarlo, en intentar imponer sus tiempos (usualmente vaticanos) a la realidad. En definitiva, ésta prevaleció y De Santibañes se fue, sumándose a Alberto Flamarique y José Genoud. Esto es, a los salpicados por el escándalo de las coimas. De la Rúa quiso demostrar su poder y su voluntad contra toda lógica, remando contra una corriente indómita. Lo único que logró fue agregar varios perjuicios a los inevitables. Entre ellos: De Santibañes se va más salpicado que antes, no ha probado (ni en tribunales ni, menos, ante la opinión pública) su inocencia en el tema de las presuntas coimas. Y Carlos Chacho Alvarez ya no integra un gobierno que se muestra débil, sin estrategias y huérfano de liderazgo. Es una situación cuya gravedad el Presidente sigue esmerándose en negar con la misma obstinación con que, en un pueblo de leyenda, todos callaban que su rey estaba desnudo.

Bernardino Avila

Cuando un amigo se va



DE SANTIBAÑES

Como

Por José Natanson

Enemistado con medio gabinete, cuestionado por el escándalo del Senado, convertido en uno de los símbolos de la crisis de la Alianza, Fernando de Santibañes le presentó ayer su renuncia a Fernando de la Rúa. Aunque hasta anoche no hubo un anuncio oficial, en el Gobierno se daba por seguro que el Presidente aceptará hoy la salida de su amigo millonario de la jefatura de la SIDE. Y que anunciará en su reemplazo, tal vez en forma interina, al secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra.

La larga jornada comenzó bien temprano, cuando De Santibañes llegó subrepticiamente a Olivos para encontrarse con De la Rúa, a quien le entregó la carta de su renuncia. En el escrito, el ex banquero sostuvo que fue atacado por los sectores perjudicados por la reducción de costos y personal que implementó en la SIDE. Y también por aquellos que renegaban de su ideología, que no especificó pero que sabe bastante ortodoxa. "He sido víctima de persecuciones ideológicas, sufrí muchas críticas y ataques", aseguró. Y acusó a la SIGEN, que a hace un par de días reveló supuestos manejos oscuros en las cuentas de la secretaría, como responsable de "una nueva demostración de persecución ideológica".

A modo de conclusión, De Santibañes redondeó la carta con una frase que sintetiza su estado de ánimo. "Es extraña la política. Vine de afuera, y no creí que fuese tan difícil 'dedicarse a las cosas'. Admiro su coraje y le pido que siga su lucha para modificar estas reglas que hacen difícil incorporar jóvenes a tareas tan necesarias", señaló. Y dejó claro que desde hace tiempo que tiene ganas de abandonar la función pública, un lugar al que llegó por su amistad con el Presidente y en el que nunca terminó de sentirse cómodo (ver aparte).

La carta se conoció recién anoche, sobre el final de un agitadísimo día. Después del encuentro, cuando los rumores se multiplicaban por todos lados, la Dirección de Prensa desmintió la renuncia e incluso la existencia de la reunión. Algo que no impidió que, un rato más tarde, el secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, saliera a admitir públicamente que efectivamente De Santibañes había presentado su dimisión.

> **Viajes:** ***"El Presidente tiene a consideración la renuncia. No ha tomado resolución alguna", señaló Ostuni. Un rato después, De Santibañes volvió a Olivos.***

Poco después, De la Rúa almorzaba en Olivos con un grupo de legisladores de la Alianza. En medio de la charla, el Presidente aprovechó un momento de silencio para comunicarles la novedad. "De Santibañes volvió a presentar la renuncia", dijo. Los comensales se miraron desconcertados: aguardaban que explique si estaba dispuesto a aceptarla y quién sería designado en su reemplazo. Pero De la Rúa no dijo nada más. Y los legisladores optaron por no formular preguntas

PRESENTO LA RENUNCIA. HOY LA ACEPTARAN

quien se desangra

El amigo del Presidente presentó su dimisión ayer por la mañana. De la Rúa, anoche, no la había aceptado, pero en el Gobierno dicen que hoy lo hará. Becerra lo reemplazará.



Jorge Larrosa

Fernando de Santibañes ya no está en el Gobierno de su amigo. *No obstante, seguirá gozando de la escucha de De la Rúa.*

y concentrase en el asado con ensalada (ver página 6).

Siguieron algunas horas de silencio hasta que, pasadas las siete de la tarde, el vocero presidencial, Ricardo Ostuni, salió a explicar la situación. "El Presidente tiene a consideración la renuncia. No ha tomado resolución alguna", señaló Ostuni. Un rato después, De Santibañes volvió a Olivos para encontrarse nuevamente con el Presidente.

Hasta anoche, el Gobierno no había anunciado la decisión de aceptar la renuncia ni el nombre del sucesor. Una situación poco habitual, que podría explicarse por la decisión de De la Rúa de subrayar que la salida de su amigo es consecuencia de una decisión personal de De Santibañes y no de un pedido vinculado a su situación judicial. O por el empecinamiento del Presidente en demostrar que tiene sus propios tiempos.

Sin embargo, altísimas fuentes del Gobierno dijeron anoche a **Página/12** que hoy se anunciaría formalmente que De la Rúa había decidido aceptar la renuncia del ex banquero. Y que su reemplazante sería Becerra. El cordobés, que hace tres semanas asumió como secretario general de la Presidencia, comparte con De Santibañes un denominador común: su amistad con Enrique "Coti" Nosiglia. De todos modos, lo más probable es que Becerra se haga cargo sólo de manera interina de la jefatura de la SIDE junto al número dos, Darío Richarte, a la espera de un candidato definitivo: en la lotería de nombres, ayer sonaban con fuerza los de Enrique Mathov, Horacio Jaunarena, Angel Tello y Enrique Olivera.

Lo cierto es que el alejamiento de De Santibañes marca un quiebre en la breve historia del gobierno aliancista. Prácticamente desde que asumió, el ex banquero no paró de acumular enemigos en el Gabinete. Al principio fueron sus seguidillas de declaraciones cuestionando la política económica, lo que le valió el rechazo de José Luis Machinea. Luego, sus pedidos de profundización del ajuste, con lo que se ganó la crítica de lo que en ese momento era el ala política del Gabinete.

Pero fue el affaire de los sobornos en el Senado lo que terminó de definir su salida. Decidido a defenderlo, De la Rúa quiso aclarar el rol de la SIDE en el supuesto acuerdo millonario antes de aceptar el alejamiento del ex banquero. Fue la obstinación presidencial en sostenerlo uno de los motivos del portazo de Chacho Alvarez. Apenas un día después de su renuncia a la vicepresidencia, salió a pedir la salida del Señor Cinco, desatando una curiosa ola de reclamos que incluyó a Raúl Alfonsín, los diputados radicales, todo el Frepaso, ministros como Federico Storani y Graciela Fernández Meijide y hasta el hermano del Presidente, Jorge de la Rúa.

Los tiempos se aceleraron a pesar de la voluntad de De la Rúa. Cansado, De Santibañes encaró el jueves un raid por algunos programas de televisión, en donde pronunció declaraciones que sólo se explican por la voluntad de adelantar su salida. "Hoy, la mezcla de política y economía nos lleva al crecimiento cero", desafió en "Hora Clave".

Finalmente, el Presidente no pudo cumplir su objetivo de aclarar la relación de los fondos de la SIDE con las coimas y no tuvo más remedio que aceptar el alejamiento del ex banquero. La definición, que será anunciada hoy, es parte de la evidente voluntad de recomponer la Alianza. "Ya lo sabíamos, pero ahora el proceso de reintegración va a acelerarse", señalaba ayer un dirigente cercano a Chacho, en referencia al ofrecimiento presidencial para que incorporar a algunos frepasistas a los cargos vacantes en el Gabinete. Y, si bien coincidían en que todavía es prematuro, señalaban que el esquema podría incluir a algún frepasista para un cargo en la SIDE. "Lo estamos analizando, pero esperamos que antes esté lista la ley de reformulación de la SIDE", decían cerca de Chacho Alvarez.

Es que De Santibañes se había convertido en uno de los símbolos del escándalo y de la crisis de la Alianza. De todos modos, aunque de ahora en más vuelva a la actividad privada, se dedique a cuidar a sus caballos y se concentre en la administración de sus 160 millones de dólares, el ex banquero seguirá hablándole a la oreja de De la Rúa. Al fin y al cabo, su quinta queda a muy pocos metros de la su amigo, el Presidente.

TEXTO COMPLETO DE LA RENUNCIA DEL EX JEFE DE LA SIDE

"Víctima de persecuciones ideológicas"

Si bien al cierre de esta edición, el presidente Fernando de la Rúa no había hecho pública su aceptación de la renuncia de Fernando de Santibañes a la jefatura de la SIDE, voceros del gobierno hicieron público el texto de su dimisión. A continuación, el escrito completo.

"Estimado Presidente:

Ante todo quiero agradecerle la confianza que ha depositado en mi persona al nombrarme secretario de Inteligencia del Estado y su apoyo incondicional a cada una de las decisiones que me tocó tomar en estos diez meses al servicio de su gobierno.

Circunstancias que no hemos buscado ni imaginado me llevan a solicitar que se me releve de la responsabilidad de seguir al frente de la SIDE. Pienso que las presentes circunstancias, aunque artificiales y espurias, han llegado a entorpecer mi actividad amenazando la eficiencia que siempre me he propuesto alcanzar en ellas. Esto es especialmente grave en momentos como el actual donde, debido a la crisis de Medio Oriente, la Secretaría debe tener una sola preocupación: ayudar a garantizar la seguridad de los habitantes de la Argentina.

Queja: ***"Las presentes circunstancias, aunque artificiales y espurias, han llegado a entorpecer mi actividad amenazando la eficiencia que siempre me he propuesto alcanzar".***

Así como no le he tenido miedo a decir frontalmente lo que pienso tampoco lo he tenido de ganarme enemigos por hacer lo que debía. Avancé en una reforma estructural sin precedentes en la SIDE y el aumento de la eficacia de la institución y del profesionalismo de sus integrantes seguramente fue el disparador de enconados rencores y operaciones en contra del cambio. Hemos reducido el gasto total en un 45 por ciento y los estrictamente secretos y confidenciales en un 83 por ciento, mejorando la capacidad operativa del organismo, probando que es posible bajar el gasto público, incrementando la eficacia y la calidad de los servicios, mientras hemos exhibido la mayor transparencia que jamás tuvo un organismo de esta naturaleza en la historia de la República.

Los intereses afectados por la reforma fueron muchos y claros. La SIDE ha dejado de ser utilizada como una herramienta con fines políticos para convertirse en un organismo profesional con objetivos claros. En pos de este cambio se realizó una reestructuración que incluyó la desafectación de más de mil agentes, muchos de los cuales trabajaron denodadamente en contra del cambio.

Además, nuestros objetivos despertaron resistencias desde aquellos sectores interesados en que nada cambie para seguir lucrando: hemos decidido convertir la lucha contra el narcotráfico, el terrorismo, el contrabando, el lavado de dinero y el crimen organizado, en el norte de la SIDE. Muchos se verían afectados por el aumento de nuestra eficiencia.

Por otra parte he sido víctima de persecuciones ideológicas, sufrí muchas críticas y ataques. Pero estaba convencido de seguir adelante. Vino lo del Senado y mencionaron a la SIDE. Agradezco la oportunidad de presentar las cuentas claras de mi gestión, ajenas a cualquier irregularidad. Desde el principio le planteé mi retiro pero acaté su disposición de primero informar las cuentas y despejar toda duda. Así lo hice y su decreto levantando el secreto de las cuentas reservadas permitió someterlas al control del juez y los fiscales.

Ahora la SIGEN en una nueva demostración de persecución ideológica cree descubrir una cuenta que ya le había informado al juez y se inicia otra campaña.

Es extraña la política. Vine de afuera, y no creí que fuese tan difícil "dedicarse a las cosas". Admiro su coraje, y le pido que siga su lucha para modificar estas reglas que hacen difícil incorporar jóvenes a tareas tan necesarias.

Desde luego que estaré siempre a disposición de mi amigo el ministro de Economía y del Gobierno, para ayudar como lo vine haciendo.

Le agradezco también su continuo aliento a que no renunciara a esta manía mía de llamar las cosas por su nombre.

Finalmente, le agradezco la enorme oportunidad de realizar este cambio fundamental para el buen funcionamiento de las instituciones democráticasdel país y quiero reiterarle que si bien resigno mi puesto frente a la SIDE no abandono mis convicciones ni mi compromiso para con Usted y con la Nación.

Lo saludo muy afectuosamente,

Fernando J. de Santibañes"

Buenos Aires, 20 de Octubre de 2000.

Estimado Presidente:

Ante todo quiero agradecerle la confianza que ha depositado en mi persona al nombrarme Secretario de Inteligencia del Estado y su apoyo incondicional a cada una de las decisiones que me toco tomar en estos diez meses al servicio de su gobierno.

Circunstancias que no hemos buscado ni imaginado me llevan a solicitar que se me releve de la responsabilidad de seguir al frente de la SIDE. Pienso que las presentes circunstancias, aunque artificiales y espurias, han llegado a entorpecer mi actividad amenazando la eficiencia que siempre me he propuesto alcanzar en ellas. Esto es especialmente grave en momentos como el actual donde debido a la crisis de medio oriente la Secretaría debe tener una sola preocupación: ayudar a garantizar la seguridad de los habitantes de la Argentina.

Así como no le he tenido miedo a decir frontalmente lo que pienso tampoco lo he tenido de ganarme enemigos por hacer lo que debía. Avancé en una reforma estructural sin precedentes en la SIDE y el aumento de la eficacia de la Institución y del profesionalismo de sus integrantes seguramente fue el disparador de enconados rencores y operaciones en contra del cambio. Hemos reducido el gasto total en un 45 % y los estrictamente secretos y confidenciales en un 83% mejorando la capacidad operativa del organismo, probando que es posible bajar el gasto público incrementando la eficacia y la calidad de los servicios, mientras hemos exhibido la mayor transparencia que jamás tuvo un organismo de esta naturaleza en la historia de la República

Los intereses afectados por la reforma fueron muchos y claros. La SIDE ha dejado de ser utilizada como una herramienta con fines políticos para convertirse en un organismo profesional con objetivos claros. En pos de este cambio se realizó una reestructuración que incluyó la desafectación de mas de mil agentes, muchos de los cuales trabajaron denodadamente en contra del cambio.

Además, nuestros objetivos despertaron resistencias desde aquellos sectores interesados en que nada cambie para seguir lucrando: hemos decidido convertir la lucha contra el narcotráfico, el terrorismo, el

Fernando J. De Santibañes

Facsímil de la renuncia del ex jefe de la SIDE.

RUIDOS

Por J. M. Pasquini Durán

Los discursos políticos, sean del Gobierno o de la oposición, son escuchados desde la sociedad como una serie interminable de ruidos ininteligibles y sin conexiones evidentes entre el pensamiento y la acción de sus autores. La autoridad no es garantía de certidumbres y las instituciones republicanas sangran legitimidad a raudales debido a la incapacidad para mantener la reciprocidad de deberes y obligaciones con la ciudadanía. Las mayorías populares han perdido expresión, amparo o contención en el sistema de representaciones y la economía pública funciona como un barrio cerrado con miembros exclusivos. Pareciera que la decadencia sin fin será el inexorable destino de esta tierra que posee todos los climas y que alguna vez fue llamada "granero del mundo". ¿Sólo quedará orar para que la agonía sea rápida? Cuando uno cae al fondo del pozo, el mundo se vuelve siempre estrecho y sombrío. En esas condiciones, la perspectiva es verosímil pero no es verdadera. Para comprobarlo, basta con salir del pozo.

Por supuesto, también existe la opción de quedarse en el fondo a esperar el final. En ese caso, harían falta algunos requisitos. Por ejemplo, adherir colectiva y uniformemente a la resignación, anular el instinto de supervivencia y el sentido de progreso, destruir centenares de miles de voluntades juveniles que quieren otra vida y bajarles los brazos a todas las personas del campo y de la ciudad que en estos momentos están peleando contra las adversidades. ¿Será esto posible? La respuesta no figura en ninguna de las predicciones que hoy estremecen a los argentinos, por la simple razón de que los augures y los oráculos, aunque simulen, no pueden predecir el futuro con un margen razonable de acierto. La Unión Industrial, mediante la revisión de archivos que están al alcance de cualquiera, acaba de probar que los más renombrados futurólogos de la economía local erraron los pronósticos más que los meteorólogos, incluso en el corto plazo. El actual gobierno, para no ir más lejos, es el testimonio viviente del error de cálculo.

Ni siquiera está agotado el debate sobre las causas últimas de la recesión que agobia a los argentinos, como si fuera de origen virósico desconocido e incurable. Algunos, cada vez menos, sostienen que el error consistió en abandonar el modelo del ajuste y la exclusión social antes de tiempo, en tanto que otros, cada vez más, consideran que las calamidades son el resultado lógico de ese mismo modelo. Así sucede con la convertibilidad: algunos creen que es intocable y los contrarios que es una de las mayores desgracias. Ninguna de las partes, sin embargo, propone una ecuación más definitoria: ¿Cuál es la manera más competente para redistribuir la riqueza con justicia social? Sin desatar este nudo, lo demás es cháchara.

Otro tanto sucede con la deuda externa: que debe honrarse, que no, que sí pero en cuotas más laxas que no comprometan la mitad del PBI. Que sí, que no, que ni, suponen otra cuestión básica: sólo un ahorro interno vigoroso y un mercado local de producción y consumo en expansión, pueden suplir el crédito externo como único recurso de financiamiento. ¿Cómo lograr esas condiciones con impresionantes tasas de desempleo y salarios de hambre? Las réplicas oficiales están cerradas en argumentos desgastados: si no gastan en obras públicas ni en salarios y aumentan los impuestos extraordinarios a la clase media para compensar lo que no recaudan entre los más ricos, bajará el riesgo-país, vendrán las inversiones y aumentará el crecimiento. Olvidan que durante el menemismo la macroeconomía batió records de crecimiento, lo mismo que la productividad, que llegaron capitales suficientes como para fundar una nación, y el balance final fue, en opinión del mismo gobierno que repite la receta, una herencia nefasta. Por otra parte, la actitud de los inversores y el famoso riesgo-país no dependen únicamente de las cuentas fiscales. Un gobierno débil y una sociedad al borde del ataque de nervios ofrecen tanta inseguridad para el capital como el peor de los quebrantos. ¿Acaso este gobierno, así inánime como está hoy, puede ser garantía de nada? Ni de la seguridad jurídica, con la Corte Suprema y los tribunales federales bajo sospechas generalizadas, sin mencionar al Senado y otras linduras de la misma estirpe. Tampoco la democracia es suficiente garantía, porque no es un fruto de la naturaleza sino la construcción de una determinada cultura de convivencia, que no impera en la Argentina. Dicho en los términos de Carlos Floria, un moderado: "Pasaron más de cincuenta años, medio siglo, sin ciudadanía para las mayorías, sin libertad política para muchos, con entremeses constitucionales sin legitimidad y con creciente disposición para la cultura de la violencia y no de la amistad política".

Con semejante inexperiencia, las mayorías populares pensaron que la democracia refundada en 1983 consistía en delegar todo el poder a políticos y economistas mediante el voto en las urnas y nada más. Sembraron esperanzas y cosecharon decepciones, confundidos por el equívoco de equiparar a la democracia recién nacida con las adultas y probadas de Occidente. Como si la Argentina, en lugar de ese medio siglo de anormalidades, hubiera edificado una sólida cultura política democrática, cuando en realidad la idea de la democracia es una novedad de menos de veinte años en el país. En lugar del consenso público aún prevalece la demanda de un caudillo paternalista que adopte a la sociedad, en lugar de gobernarla. Con lenguaje "políticamente correcto" se le reclama la verticalidad de mando y la audacia de Menem a De la Rúa –"gobierne, Presidente" le dicen– o se compara a Chacho renunciante con Evita o con Perón. Por fortuna, el tiempo y el espacio también cuentan en la política, ya que de seguir en el pasado a esta hora serían las vísperas de un golpe de Estado promovido por militares ambiciosos y empresarios impacientes, incluso con el consentimiento de algunas franjas de la población, hartas ya de la democracia con acné.

¿Podrá la democracia rescatar al país de tantos infortunios? Si la salida depende de la renuncia o la incorporación de una docena de funcionarios, el círculo vicioso será irrompible. Ayer se fue, por fin, el cuestionado amigo del Presidente, Fernando de Santibañes, pero se convertirá en anécdota si la dimisión tiene un sentido más amplio. La renuncia del Vicepresidente, en su momento, encendió la imaginación de muchos, pero desde entonces De la Rúa y Alvarez le siguen debiendo al país una explicación convincente sobre el futuro que les proponen a los argentinos. En tanto el Presidente siga negando, con más voluntarismo que rigor, que la casa está en orden y el jefe del Frepaso no decida con precisión el espacio de su movimiento en la Alianza, la suerte del gobierno continuará envuelta en brumas. Ninguno de los dos puede pensar en serio que el destino nacional depende del karma de José Luis Machinea.

Hacen falta ideas, palabras y gestos, pero no por separado sino todo junto, en un mismo paquete y sobre todo que los jefes aliancistas acepten que la sociedad no cabe en la estrecha dimensión de los partidos. Quiere decir que la política debe perforar las fronteras actuales del canibalismo interno para abordar en serio la agenda popular de urgencias. Otra cita válida de Floria, que el autor recordó en estos días aunque la escribió en marzo de 1976: "En política reina la lógica de la acción, y por ende de la libertad. Lo que ocurre en su ámbito no es inevitable sino el producto de la voluntad, responsable e irresponsable, de los hombres. Y estamos persuadidos, además, que la previsibilidad de un hecho político no prejuzga en su favor". Dicho de otro modo: menos ruidos y más actos en libertad.

CHACHO PIDE

"Fin de

Por Martín Granovsky

La morosa y desgastante salida de Fernando de Santibañes presentará un nuevo test a la Alianza: ahora, sin el jefe de la SIDE ni el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique de por medio, la prueba es cuánto estancamiento económico puede resistir la coalición. "La ida de De Santibañes tendría que ser el fin de este ciclo de crisis política, así podemos dedicar el 95 por ciento del esfuerzo a generar condiciones para que la Argentina vuelva a crecer", dijo anoche un Carlos "Chacho" Alvarez empeñado en mostrarse más aliancista que nunca.

Alvarez extrovirtió la decisión del Frepaso ante Nelson Castro por tevé. Pero fue más allá, porque dijo que el gobierno tenía dos frentes abiertos: "Prometimos tolerancia cero contra la corrupción y no cumplimos; dijimos que iba a crecer la economía y no creció". Según el ex vice, "estamos en deuda con la sociedad, y por eso hay malhumor". También definió en qué consiste un Presidente fuerte: "Es el que recoge las demandas de la sociedad y traduce con precisión lo que la gente pide con confusión". Cuando Castro le preguntó si De la Rúa es un Presidente fuerte, Alvarez prefirió decir que debe serlo. Consultado sobre si había dicho que De la Rúa es

Laguna, muy conmovido

El ex vicepresidente Carlos Alvarez se reunió ayer durante dos horas con el obispo de Morón, Justo Laguna, que le expresó su solidaridad con la renuncia a la vicepresidencia y le contó que lo había conmovido "mucho" su actitud.

El encuentro se realizó en el domicilio de Laguna, en Morón, por iniciativa del obispo. Alvarez llegó a las once de la mañana y fue recibido por el prelado en la puerta de su casa. También participó de la charla el intendente frepasista Martín Sabbatella. "Fue una reunión entre amigos", dijo Chacho al retirarse, tras lo cual se recluyó en la Casa del Frente para reunirse con sus colaboradores. Es que el ex vicepresidente se enteró casi al final del encuentro con Laguna de que Fernando de Santibañes había renunciado a la Secretaría de Inteligencia del Estado después de infinitos amagues, versiones y desmentidas.

En la reunión, que se desarrolló en un "clima cordial y muy afectivo", según relató después Sabatella, se analizó la situación institucional planteada tras la renuncia de Alvarez, y el futuro de la Alianza UCR-Frepaso. Alvarez le dio detalles de lo que adelantó a **Página/12**: su intención de conformar un amplio movimiento social al margen de toda estructura partidaria, para lo que intentará revitalizar la Fundación Carlos Auyero.

Laguna tiene buena relación con el líder frepasista –alguna vez lo "retó" cariñosamente en un acto público por no ir muy seguido a la Iglesia– y los dos comparten, además de la amistad, un rechazo con diferentes matices hacia Carlos Saúl Menem.

REDOBLAR LA DISCUSION ECONOMICA

la crisis política"

"aburrido", solo respondió: "Bueno, es una condición que está a la vista".

Esas fueron, ayer, las únicas diferencias que Alvarez se permitió con De la Rúa. El resto de sus afirmaciones apuntó a fortalecer la Alianza:

–No podemos apostar a la fragmentación de la coalición que gobierna, porque si esta Alianza se cae surgirá otra alianza, con el menemismo, los Cavalieri y los Barrionuevo.

En rigor, Alvarez parecía obsesionado por despegarse de la imagen de fabricante de crisis.

–Chacho no quiere que si la economía se desmadra terminen tirándole a él la culpa por la cabeza –dijo un ex diputado que conoce bien su pensamiento.

–¿Terminen, en plural? ¿Quién?

–La gente. A Alvarez le preocupa quedar como el responsable de una situación económica peor que la actual simplemente porque presentó la renuncia a la vicepresidencia. Fíjese que el peronismo ya está trabajando sobre esa idea y machaca y machaca con el argumento de que la recesión se debe a las peleas en el Gobierno.

Aunque formaba parte de sus reclamos anteriores, como la salida de Alberto Flamarique y la de José Genoud en el Senado, el ex vice se abstuvo de presentar la renuncia de De Santibañes como una batalla ganada frente a De la Rúa. Actuó como

> **Objetivo:** ***"Chacho no quiere que si la economía se desmadra terminen tirándole a él la culpa por la cabeza", dijo un ex diputado del Frepaso que conoce su pensamiento.***

si quisiera sacarle a la disputa el elemento de pulseada que suele irritar al Presidente.

La actitud tiene tres lecturas:

◆ En política, igual que en fútbol, está mal visto alardear si uno ganó.

◆ El Frepaso ayer quedó tan impactado como el resto de los dirigentes de la Alianza, e incluso de los funcionarios, con la morosidad del Presidente para aceptar la renuncia de De Santibañes, presentada al mediodía y hasta anoche sin respuesta, porque la admisión llegará recién hoy. Perplejos, los dirigentes frepasistas no quisieron agregar elementos de combustión a un día en que –sintieron– De la Rúa podía estar golpeado por la necesidad de hacer saltar a De Santibañes, nada menos que uno de sus mejores amigos, como el gran fusible de la crisis. "Me imagino que el Presidente estará decidiendo quién reemplaza al jefe de la SIDE, un puesto clave", dijo Alvarez a Castro. Cauto, ni siquiera quiso sumarse al desconcierto general por la demora en el proceso de renuncia y reemplazo.

◆ Realmente la imagen de una pelea permanente en la cúpula de la Alianza puede desgastar tanto al Gobierno que Alvarez, renunciante y todo, podría recibir las esquirlas de la explosión.

Cuando se da una "crisis maltratada, con funcionarios que no tienen fin, que se van o se quedan, la economía puede ser afectada", dijo Alvarez ante Nelson Castro. "Esta noche (por la de ayer) tendría que ponerse un final a esta situación y se abre otro escenario", subrayó.

Al menos en público, Alvarez no desautorizó a los diputados de la Alianza, que en la reunión de tres horas con De la Rúa defendieron a José Luis Machinea como el único ministro posible frente a lo que describieron como el peligro de un viraje a una ortodoxia aún mayor (ver página 6).

El ex vice hasta dio una explicación que podría justificar la idea de que a los males propios la Argentina suma una condena bíblica que viene del exterior. Por televisión mencionó la caída del euro, que dificultará aún más las exportaciones argentinas y la generación de divisas.

Un dirigente del Frepaso reveló que Alvarez recibió y procesó en estos días información que indica un panorama externo todavía más preocupante que el actual.

Sandra Cartasso



Alvarez buscó mostrarse más aliancista que nunca.
Teme que la crisis económica pueda caerle encima.

Por Felipe Yapur

Con los diputados, De la Rúa volvió a la política

Fue ayer en Olivos. También estuvieron algunos senadores. Se repasó la agenda política: las maniobras del peronismo, la aprobación de las leyes, De Santibañes y el presupuesto.

Fue el primer encuentro del presidente Fernando de la Rúa con los diputados y senadores nacionales de la Alianza desde la crisis desatada tras la renuncia a la vicepresidencia de Carlos "Chacho" Alvarez. Si bien no arribaron a grandes definiciones, según señalaron los participantes, todos coincidieron en destacar que "fue la primera vez que se habló de política con el Presidente. Un dato que no es menor si se tiene en cuenta la crisis que se vive".

De la Rúa presidió el encuentro flanqueado por el jefe de la bancada de la Alianza, Darío Alessandro; el presidente provisional del Senado, Mario Losada; el jefe de la Cámara baja, Rafael Pascual, y el ministro del Interior, Federico Storani. Si bien trascendió que el Presupuesto del 2001 fue el centro de la discusión, en realidad varios fueron los temas que conversaron, y que abarcaron desde la campaña de desestabilización que un sector del justicialismo está realizando, pasando por el proyecto de ley para los presos de La Tablada, hasta el debate de la estrategia a seguir para conseguir las metas del Gobierno.

Antes de dar inicio a la reunión, el Presidente dijo a los 25 legisladores que los había convocado con la idea de recuperar un "canal de diálogo" permanente donde se practique el intercambio de opiniones y el debate político. A renglón seguido los felicitó por la aprobación de las leyes de emergencia económica y antievasión, para luego solicitarles que realicen sucintos análisis de la marcha del gobierno. Luego, se acomodó en la silla para escuchar.

> **Debate:** ***El Presidente dijo que los había convocado para recuperar un "canal de diálogo" permanente donde se practique el debate político.***

Bernardino Avila



El presidente Fernando de la Rúa recibió ayer también en Olivos a senadores y diputados.
"Habló entre dientes, y no se le entendía" cuando le preguntaron por De Santibañes, se quejó un diputado.

Uno a uno los diputados y senadores fueron desgranando sus discursos. Los frepasistas –entre los que se encontraban los diputados Rodolfo Rodil, Rafael Flores, Nilda Garré, Juan Pablo Cafiero, José Vitar y el senador Pedro del Piero– coincidieron a la hora de resaltar que se lograría mayor cohesión en la Alianza retomando las banderas fundacionales de la coalición gobernante y, por ende, entendían que había que insistir con la investigación de los sobornos en el Senado desde lo político, porque desde lo jurídico no existían garantías de transparencia al recaer la pesquisa del caso en manos de un juez sospechado. Por otro lado, los frepasistas insistieron en que desde el punto de vista económico social, el Gobierno debía generar "medidas audaces para reactivar la economía".

Los radicales, entre ellos Mario Negri, Jesús Rodríguez, Horacio Pernasetti y José Dumón, insistieron en que la Alianza sólo "se fortalece con mas Alianza". Negri rescató la necesidad de que el Frepaso tenga una participación plena en la toma de decisiones y Rodríguez hizo hincapié en la necesidad de "realizar una campaña de información" dirigida principalmente a rebatir la propuesta de Domingo Cavallo de reducir el IVA del 21 al 15 por ciento: "Debemos recordarle a la sociedad que él incrementó el IVA y que desde el '92 hasta el '99 el déficit fiscal fue de 62 mil millones de pesos. Eso se lo debemos a Cavallo".

En cuanto al presupuesto, Pernasetti planteó la necesidad de rever el recorte de los fondos provinciales, y el frepasista Flores explicó los motivos por los cuales se debe eliminar la poda a la exención de los combustibles. En ese punto, se acordó analizar alternativas para mantener esos recursos sin alterar los gastos proyectados para el año próximo.

Cuando todos terminaron, De la Rúa realizó una breve síntesis de todo lo dicho, destacó que le había parecido "bárbara" la reunión "pero notaba que les faltaba información sobre las medidas que había tomado el Gobierno y por eso el próximo encuentro convocaré a los ministro". Radicales y frepasistas se sorprendieron pero –como reconocieron varios– prefirieron mantener un estratégico silencio para no frustrar el encuentro.

El Presidente reconoció que existe una campaña de desestabilización y, a pesar de que no lo nombró, nadie dudó de que se refería al gobernador Carlos Ruckauf y sus polémicos proyectos de ley de acefalía. "Hay una actitud desestabilizadora y por eso les pido que defiendan con fuerza al Gobierno", les solicitó el jefe del Ejecutivo. En ese sentido, De la Rúa volvió a sorprender a los legisladores al anunciarles que tenía pensado grabar un mensaje a todo el país donde destacará que la Alianza está potenciada y con el que buscará fortalecer su imagen de autoridad nacional. Obviamente que el tema que también estuvo presente fue la renuncia del jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes. Varios fueron los que se atrevieron a preguntar si le había aceptado la dimisión. Pero De la Rúa, según comentaron varios de los presentes, hizo gala de su capacidad para evadir una respuesta directa: "Habló entre dientes, y no se le entendía", se quejó un diputado aliancista (ver página 3).

> **Mensaje:** ***De la Rúa sorprendió al anunciar que tenía pensado grabar un mensaje donde destacará que la Alianza está potenciada y con el que buscará fortalecer su imagen.***

Los participantes coincidieron en evaluar que el encuentro no fue todo lo fructífero que les hubiera gustado, pero destacaron la actitud presidencial que "permite vislumbrar una salida a la crisis".



RAUL GREGORIO KOSSOY
Detenido-Desaparecido el 20 de octubre de 1975
A 25 años - Te recordamos
Alicia, tu hija, padres y hermanas

OPINION

Por Mempo Giardinelli

Las cosas en su lugar

La nota del diputado nacional José María Díaz Bancalari del 11 de octubre, titulada "No todo está perdido", así como las declaraciones de Eduardo Menem, Felipe Solá y muchos otros dirigentes justicialistas ahora lanzados a opinar sobre la crisis, exigen el urgente ejercicio de la buena memoria. No se puede dejar pasar sin comentarios el oportunismo de quienes fueron actores y/o acompañantes complacientes de la degradación de nuestro país durante los últimos diez años, pero ahora quieren aparecer como objetivos comentaristas del sainete delarruista.

Es justa toda crítica a la coalición gobernante por su pachorra, sus contradicciones y la incertidumbre que siembra, como dice Díaz Bancalari. Pero tanto a él como a la inmensa mayoría de sus compañeros de bancada y de dirigencia partidaria, es indispensable recordarles que fue el justicialismo en el gobierno (en su variante menemista pero también en casi todas las otras) el directo y principal responsable del desastre nacional. Sin disculpar en lo más mínimo el desperdicio de voluntad popular que aceleradamente está haciendo el gobierno aliancista, antes de darnos cátedra sobre rumbos y extravíos estos dirigentes justicialistas debieran hacer primero una profunda autocrítica. Porque es curioso que sólo ahora se acuerdan de condenar este "modelo económico excluyente y flexibilizador" (en palabras de Díaz Bancalari) que sin embargo ellos mismos instalaron y consolidaron porque lo ordenaban el Señor Feudal de La Rioja y sus amos del ultraliberalismo mundial. Irrita que ahora nos vengan a hablar de "jerarquizar la política y los partidos" cuando gobernaron esta República durante diez años y fueron constructores de los caños maestros de la cloaca política. Fueron muy pocos los dirigentes justicialistas que se opusieron abiertamente a la entrega del patrimonio nacional, la corrupción generalizada y la conversión (brutalmente antiperonista y ultraconservadora, por cierto) de la equidad social durante la segunda década infame. Seguramente Díaz Bancalari no fue un conspicuo menemista, pero acompañó esa gestión convalidando de hecho todo lo que hicieron desde el poder y no se diferenció demasiado de diputados como Roggero, Soria, Toma y muchos otros que resignaron trayectorias políticas y los principios que alguna vez –quizá– tuvieron, en aras de un pragmatismo que sumió a nuestro país en el pantano en que se encuentra (y del cual el delarruismo neoconservador no parece capaz ni decidido para hacernos salir).

Durante años, muchos peronistas que vieron a tiempo cada degradación se fueron por no compartir lo peor. En 1985 muchos intelectuales renunciamos al justicialismo asqueados de la patraña convertida en política. Chacho Alvarez se fue en los albores del menemismo, e incluso hubo otros que, con toda dignidad, se fueron apartando de las caricaturas del menemismo. No se trata de negarle derecho de opinión a nadie, pero conviene recordarles a estos legisladores y dirigentes que los ciudadanos rasos no somos idiotas y no nos gusta que nos tomen el pelo. Con locuacidades como las de estos días se delata que, inconscientemente, proceden igual que los dictadores: pretenden no tener nada que ver con lo que pasa y niegan sus responsabilidades. Es vital y urgente ejercitar la memoria también contra ellos.

RUCKAUF, MENEM Y KIRCHNER CRITICAN AL GOBIERNO

El PJ tira leña al fuego

"Que gobiernen", "que Alfonsín se calle", "que terminen con la interna", repiten los peronistas y disfrutan con los rumores.

Aprovechando el momento crítico que atraviesa la Alianza, el peronismo volvió a cargar muy fuerte contra el Gobierno. Carlos Menem apuntó a Fernando de la Rúa al afirmar que "no gobierna con la debida fuerza debido a los problemas internos que ya tiene que solucionar". En curiosa sintonía, Carlos Ruckauf dijo que los integrantes de la coalición "deberían dedicarse a gobernar en lugar de vivir peleándose entre ellos; que se dejen de jorobar y gobiernen". Ruckauf también le aconsejó a Raúl Alfonsín "que se calle la boca". Mientras que el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, aseguró que "no podemos seguir en esta inercia, no podemos seguir en esta situación de cierta ingobernabilidad". El Gobierno rechazó los dichos de Eduardo Duhalde, quien había vaticinado que, "si pudiera, De la Rúa renunciaría".

Justamente un posible renunciamiento de De la Rúa es una de las versiones que desde hace siete días vienen agitando los justicialistas que se han puesto a trabajar como si las elecciones presidenciales fueran el año próximo. En ese sentido el gobernador bonaerense intentó despegarse de una supuesta operación para forzar la caída del Gobierno y anticipar las elecciones presidenciales: "Lo que quiero es que De la Rúa cambie su política económica y social, pero no quiero cambiarlo a De la Rúa, que tiene mandato hasta el 2003", aseguró. El bonaerense consideró que para salir de esta crisis De la Rúa debe asumir "la responsabilidad total del poder, como marca la Constitución, poniendo y sacando los ministros cuando a él se le ocurra y no escuchando a Chacho ni a Alfonsín y gobernando como corresponde".

Ruckauf, dentro de la catarata de declaraciones que ofreció ayer ante cada micrófono que se le puso delante, dedicó buena parte de sus palabras a esmerilar la figura de Alfonsín. Dijo: "El problema más grave que tiene este gobierno, una vez producido el divorcio de la pareja gobernante, es que el tío de la pareja (por Alfonsín) permanentemente opina de lo que no sabe, que es de economía. Lo mejor que puede hacer Alfonsín es callarse la boca".

El gobernador bonaerense, quien viene manteniendo intensos encuentros con dirigentes del peronismo porteño con la intención de unificar criterios para el regreso de Gustavo Beliz a las filas justicialistas, afirmó ante un grupo de dirigentes y sindicalistas del PJ que "hay que ayudarlo a De la Rúa para que gobierne, y como decía el radical Ricardo Balbín, que llegue con muletas, pero que llegue". Balbín usó esa frase meses antes del golpe militar que derrocó a Isabel Perón en el '76.

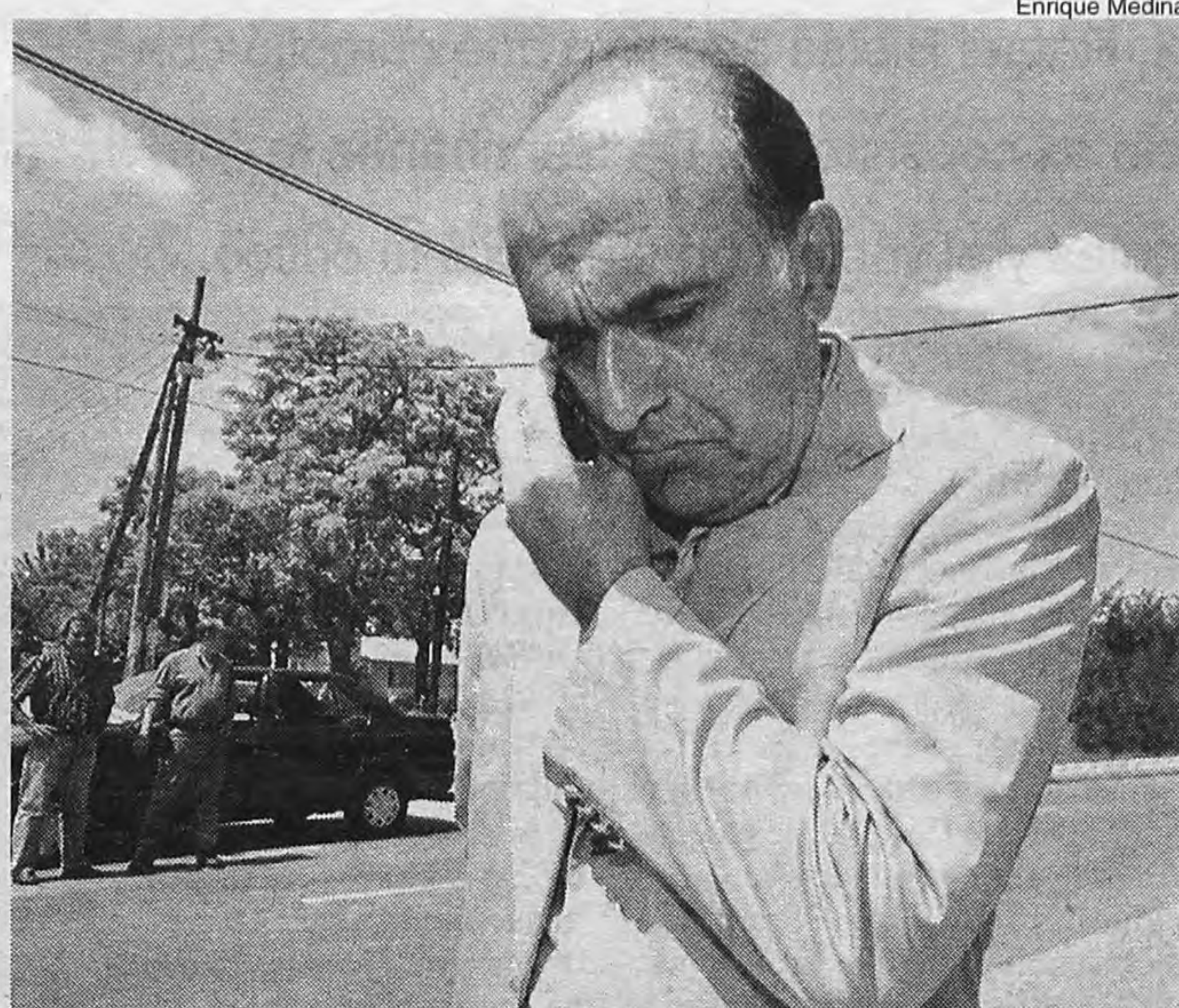
Carlos Menem por su parte sostuvo que Alfonsín, Alvarez y Fernando de Santibañes, "con sus expresiones, con sus manifestaciones", generan "una especie de problema interno" que el primer mandatario "debe solucionar". "Yo creo que, si De la Rúa pudiera, renunciaría a la presidencia", había dicho anteayer el ex gobernador. Y, de inmediato, remarcó que a su entender Ruckauf es la persona indicada para dirigir el país. El senador riojano Jorge Yoma coincidió con Duhalde al repetir ayer que "si los argentinos tuvieran que elegir hoy presidente sin lugar a dudas que el triunfador sería Ruckauf".

Como si no fuera suficiente con las declaraciones de Ruckauf, su esposa y titular del Consejo de Familia y Desarrollo Humano bonaerense, María Isabel Zapatero, no descartó la posibilidad de que se produzcan "estallidos sociales" ya que "la gente está muy mal, muy descontenta, muy desesperanzada". Y agregó: "Hay que estar alertas porque siempre aparece algún 'iluminado' que puede llevar a la gente a situaciones que no son las mejores para solucionar una crisis social como ésta".

El frepasista Juan Pablo Cafiero le adjudicó ayer la fuerte campaña del PJ contra el Gobierno y las versiones sobre un llamado a elecciones anticipadas a una operación de Menem y Alberto Kohan. "Yo tengo mis sospechas que ellos están hablando de modificar la Ley de Acefalía y de debilidad del poder presidencial para privilegiar sus intereses personales".

El peronismo está en operaciones. Desde el Gobierno le atribuyen el origen de los rumores sobre el recambio de José Luis Machinea por Cavallo, el de la supuesta enfermedad del Presidente, el de la falta de gobernabilidad e, inclusive, una iniciativa para presentar un proyecto de ley de acefalía para adelantar las elecciones presidenciales.

Enrique Medina



El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, fogoneó las críticas.
"De la Rúa no tiene que escuchar a Chacho y a Alfonsín", dijo.

LA CAMARA FEDERAL CONFIRMO DOS PROCESAMIENTOS

Un día negro doble para Alderete

Por Adriana Meyer

La situación judicial de Víctor Alderete sigue empeorando. La Cámara Federal confirmó dos procesamientos del ex presidente del PAMI, en un caso por el delito de encubrimiento y en otro por administración fraudulenta. El primero es el que fue revelado por una cámara oculta de TV que registró un pedido de "retornos" al dueño de una clínica del conurbano. Alderete había sido advertido del hecho antes de la emisión televisiva pero no hizo la denuncia. La sala II ratificó la medida tomada por el juez federal Jorge Ballestero hace cuatro meses. Además, la sala I estaría por confirmar la prisión preventiva y el procesamiento que le dictó el juez Adolfo Bagnasco en junio, es decir que seguirá detenido.

Todo empezó en octubre de 1997, cuando Alderete y el ex vicepresidente del PAMI, Eduardo Polemann fueron puestos en conocimiento de un pedido de "coima" por parte de Juan Carlos Passo, propietario de un sanatorio ubicado en Temperley, en el marco del intento de cobro de una deuda que la obra social de los jubilados mantenía con ese establecimiento asistencial. Passo llevó a esa reunión los casetes con las grabaciones caseras que registraron los diálogos que mantuvo con los "emisarios" que le pidieron un "retorno" a cambio de acelerar el pago de la deuda. El ex compañero de golf del ex presidente Carlos Menem no hizo la denuncia en ese momento sino recién un año después, cuando apareció el caso en televisión.

Ballestero llegó a la conclusión de que Alderete "en su carácter de funcionario público no actuó conforme a la ley", y dispuso un embargo sobre sus bienes de 45 mil pesos. La defensa del ex funcionario argumentó –como en las otras 19 causas que tiene abiertas en su contra– que no era un funcionario público. Pero los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun establecieron que "el doctor Alderete ha ejercido la función pública". Y agregaron que "no sólo fue informado respecto de presuntos hechos delictivos vinculados directamente al organismo del que él era presidente, sino que fue puesto en conocimiento de tales hechos en medio de una reunión en el organismo, justamente a raíz del cargo que detentaba".

La sala II también confirmó el procesamiento del ex funcionario por presunta administración fraudulenta en perjuicio de la administración pública en la contratación de la empresa Medicystem por 1 millón de pesos mensuales para el servicio de kinesiología de los afiliados a la obra social. La medida había sido dictada por el juez federal Claudio Bonadío. El tribunal dejó sentado, además, que la conducta de Alderete podría estar encuadrada en el delito de "negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública" porque "a esta altura ya se observa con suficiente claridad que la contratación investigada tuvo por fin beneficiar a la empresa Medicystem".

Ciencia y Técnica

La Comisión de Ciencia y Tecnología de Diputados advirtió que el Presupuesto 2001 que el Ejecutivo remitió al Congreso incluye "una leve mejora respecto al del 2000 en valores absolutos", pero no "los necesarios incrementos para el desarrollo de la Nación en las partidas de la función Ciencia y Técnica, tal como era esperable de acuerdo al contrato social asumido por el Gobierno". La Comisión –que preside la frepasista Adriana Puiggrós– advirtió que el total de las partidas para ese rubro no debe ser inferior al 0,4 por ciento del PBI y es la misma que tiene en análisis el proyecto de reestructuración del Conicet del secretario del área, Dante Caputo, que es rechazado por los científicos. Uno de los aspectos cuestionados del Presupuesto 2001 es que precisamente el Conicet conserva las mismas partidas del año pasado, lo que significa que no se le restituirán los 20 millones de pesos que este año se le dedujeron con respecto a 1999. La comisión cuestionó también que el aumento presupuestario se concentre en aportes a la secretaría que conduce Caputo, mientras varios organismos –como el INTA, CNEA, INTI, INAA y la función Ciencia y Técnica de las universidades nacionales– verán disminuidos sus presupuestos en porcentajes diversos.

San Luis sin referéndum

El Superior Tribunal de Justicia de San Luis suspendió ayer el referéndum popular convocado para el próximo 29 de octubre para aprobar o rechazar la propuesta del gobernador Adolfo Rodríguez Saá de dividir el distrito capitalino –dominado por la oposición– en cuatro jurisdicciones. Pero el propio Gobierno presentó el recurso de no innovar al advertir que las encuestas no avalaban su propuesta de dividir la ciudad. La oposición acusó al gobernador de "utilizar otra vez" a la Justicia para que "falle a su favor".

"Me siento respaldado por Fernando de la Rúa"

En diálogo con **Página/12**, Rafael Bielsa aseguró que cumplió con su deber y que su denuncia es consistente. De Santibañes le inició una causa en Tribunales y el vocero presidencial lo criticó.

Por Eduardo Tagliaferro

De las palabras pasó a los hechos. Primero calificó al informe de la Sigen como una "payasada" y luego convocó a los asesores legales de la SIDE para denunciar judicialmente al síndico general, Rafael Bielsa, por revelar secretos de Estado. El renunciado titular de la SIDE, Fernando de Santibañes, utilizó los recursos del poder hasta los últimos minutos que la indefinición del presidente Fernando de la Rúa le otorgó, para defenderse con un contraataque que intenta desacreditar el informe técnico de la Sigen, atribuyéndole una "intencionalidad política" en contra suya.

La denuncia de De Santibañes recayó en el juzgado federal del juez Rodolfo Canicoba Corral. En ella se acusa a Bielsa, y a los síndicos que trabajaron en el informe que detalló irregularidades en las cuentas bancarias de los espías, de presunta "violación de los secretos del Estado, abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público". El jefe de los espías incluye en la denuncia a ex espías cesanteados por él, a los que les atribuye haber entregado información a Bielsa.

Precio: *"No veo qué delitos pude cometer. Pero si un juicio es el precio que tengo que pagar, para ayudar a construir un país mejor, bienvenido sea".*

En sintonía con la denuncia presentada por De Santibañes, el vocero presidencial, Ricardo Ostuni, dijo en la mañana de ayer que "da la sensación de que hubo al menos imprudencia en la difusión del informe de la Sigen". Ostuni fue un poco más allá y remarcó que "el Poder Ejecutivo estaba sumamente molesto por la imprudencia en difundir un informe que se presume que estaba destinado al Presidente y al magistrado".

Más allá de la sorpresa del vocero, un funcionario del Gobierno confirmó a **Página/12** que este martes, luego de leer un reportaje al encargado para América latina del Departamento de Estado, Peter Romero, en el que éste afirmó que "para preservar la bandera de la lucha contra la corrupción, De la Rúa tiene que investigar hasta el final el escándalo por los presuntos sobornos a senadores", el Presidente se comunicó telefónicamente con el titular de la Sigen. De la Rúa le preguntó a Bielsa en qué estado estaban las auditorías sobre las que trabajaba. Bielsa le informó que las dos más avanzadas eran una sobre la Lotería Nacional y otra sobre las cuentas de la SIDE. "Bueno, adelante con ellas", le dijo De la Rúa al síndico, según informó a este diario un funcionario del Gobierno nacional.

Al día siguiente, Bielsa ingresaba a la Rosada con la auditoría de las cuentas de la SIDE en la mano y se dirigía a entrevistarse con Fernando de la Rúa. Ayer, dialogó telefónicamente con **Página/12.**

–¿Que opinión le merece la denuncia en su contra de Fernando de Santibañes?

–Reitero algo que dije anteayer, nos vemos en los tribunales.

–El vocero presidencial dijo que la Sigen fue imprudente al difundir los resultados de la auditoría. ¿Qué opina usted?

–Sin comentarios.

–¿Se siente presionado por las declaraciones de De Santibañes, calificando de "payasada" su trabajo?

–Es lamentable que se quiera atacar al mensajero, yo simplemente he cumplido con nuestro trabajo. Hemos entregado el informe oficial que nos había requerido la Oficina Anticorrupción y toda la información es oficial y pública. Insisto: me siento respaldado por el Presidente, que el miércoles me dijo: "Vaya a fondo".

–¿Cómo fue el encuentro con el Presidente?

–Estimulante, ya que nos incentivó a seguir adelante con nuestro trabajo. El Presidente estaba tranquilo y tenía la habitual agudeza jurídica que lo caracteriza.

–El Presidente instruyó al secretario general, Carlos Becerra, para que estudie y siga su auditoría. ¿Lo interpreta como una presión o como condicionamiento?

–Para nada. Lejos de eso, tratándose de Carlos Becerra interpreto que el Presidente sumó a una persona valiosa a este trabajo.

–¿Considera jurídicamente correcta la acusación que le hizo De Santibañes?

–No veo qué delitos pude haber cometido. Estoy muy tranquilo con mi conciencia. El está en todo su derecho de presentar una denuncia, para eso están los tribunales. Igualmente siento tristeza porque, cuando uno cumple con su tarea, termine acusado. Pero, bueno, si un juicio es el precio que tengo que pagar, para ayudar a construir un país mejor, bienvenido sea. Los que todos los días son condenados al hambre por la ineficiencia de la política pagan un precio aún mayor.

Daniel Jayo



Rafael Bielsa, titular de la Sigen, convencido pero dolido.
"Da tristeza que, cuando uno cumple con su tarea, termine acusado."

ACUSACIONES POR EL MANEJO DE LOS FONDOS DE LA SIDE

Las cuentas que no cierran

Fernando de Santibañes no tiene paz. Dos abogados presentaron sendas denuncias en su contra por supuestas irregularidades en el manejo de fondos de la SIDE a partir de una investigación de la Sindicatura General de la Nación (Sigen). Juan Carlos Iglesias, letrado de filiación radical, y Ricardo Monner Sans acusaron al ex jefe de los espías de presunta malversación de caudales públicos y las demandas recayeron en los juzgados de Jorge Urso y Gustavo Literas respectivamente.

La Sigen determinó que De Santibañes informó a la Contaduría General que había gastado 22 millones 300 mil pesos en "gastos de personal", pero en realidad estaban en una de las tres cuentas que el organismo tiene en el Banco Nación.

Los fiscales del caso, Eduardo Freiler y Federico Delgado, insistirán en su reclamo al juzgado para que convoque a un experto en cuentas públicas con el objetivo de analizar el informe de la Sigen que detectó irregularidades en el manejo de los fondos de la SIDE.

La Sigen presentó aquel informe a la gubernamental Oficina Anticorrupción y ese organismo lo envió al juzgado federal de Carlos Liporaci, que investiga el escándalo de los supuestos sobornos e imputó a once senadores, ocho justicialistas y tres radicales.

Por su parte, Monner Sans pidió que se llamara a declarar a De Santibañes para que diga "si confirma sus hasta hoy no desmentidas declaraciones en el sentido de que desvió de la cuenta 'sueldos', dinero para afrontar alegadas deudas con compañías prestatarias del servicio telefónico" y agregó que "cuesta entender el desvío de fondos afectados a sueldos para pagos de servicios telefónicos en la que medida que surgiría una necesaria ocultación".

Las secuelas de la tele

Los fiscales federales que investigan el escándalo de los sobornos en el Senado de la Nación solicitaron al juez federal Carlos Liporaci que obtenga el video de un programa de televisión en el que el renunciante titular de la SIDE, Fernando de Santibañes, explicó el movimiento de fondos del organismo. Eduardo Freiler y Federico Delgado quieren incorporar a la investigación una copia de la grabación del ciclo "Día D", emitido ayer por América TV, donde el jefe de los espías habría desautorizado al secretario de Finanzas del organismo, Juan Gallea. Durante una entrevista, el periodista Horacio Verbitsky le recordó que Gallea declaró ante Liporaci que habían destinado 30 millones de pesos –obtenidos como partida adicional a través de un decreto reservado– al pago de indemnizaciones de los agentes despedidos. "Creo que si Gallea dijo eso tuvo una confusión porque no se pagaron indemnizaciones", le respondió De Santibañes. Ahora los fiscales quieren establecer qué pasó con ese dinero, que el ex funcionario pidió en enero y consiguió en julio.

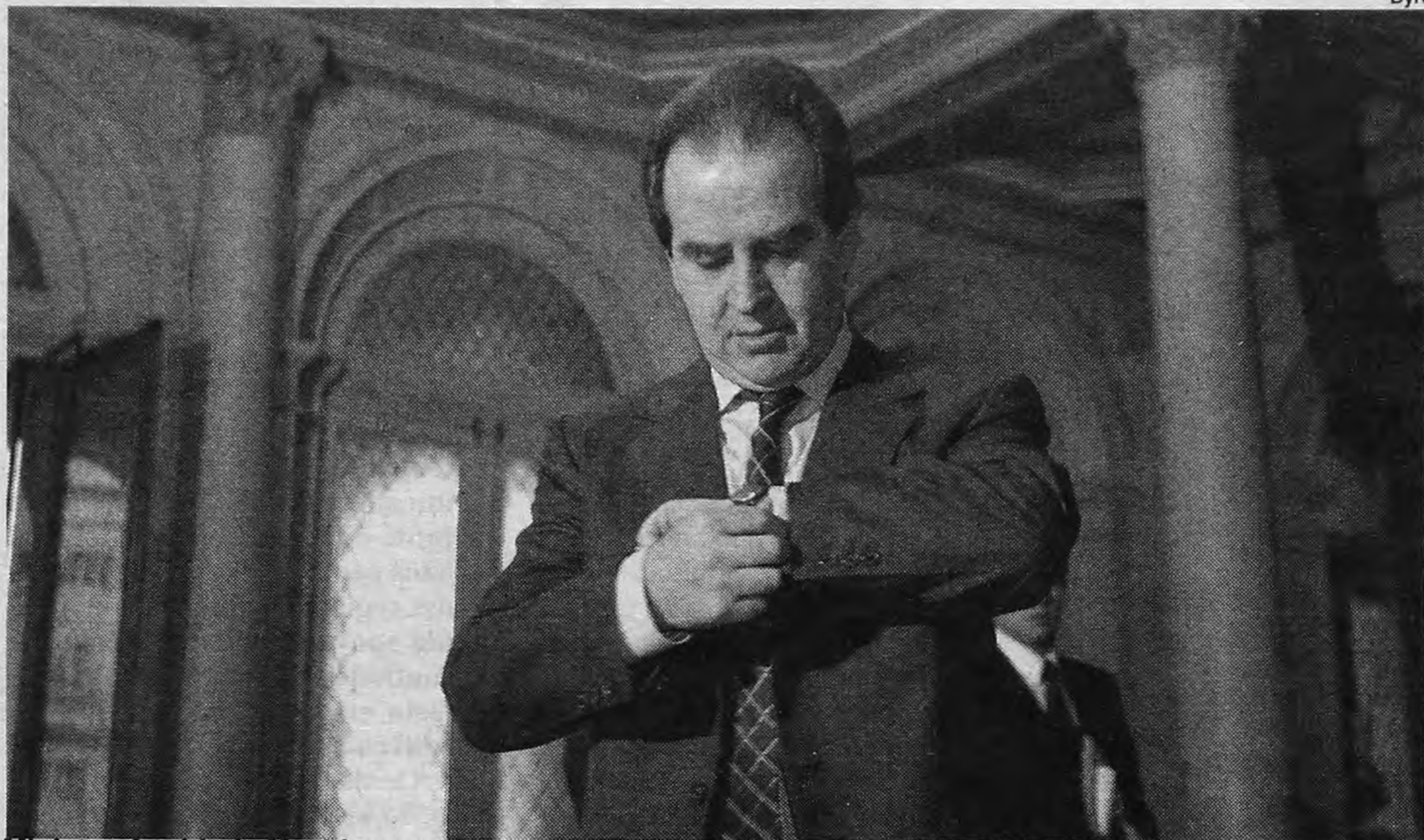
EL RIESGO PAIS ALCANZO UN NUEVO NIVEL RECORD

Hay crisis, no "efecto Santi"

Ayer, el riesgo país argentino volvió a elevarse, mientras que continuaron las caídas en la Bolsa. Pero los analistas sostienen que es parte de la incertidumbre general y no del "efecto Santibañes".

La salida de Fernando de Santibañes no impactó particularmente en los mercados, como habían amenazado algunos operadores del sistema financiero. Pero el riesgo país argentino siguió subiendo, como en las últimas dos semanas, no sólo por la incertidumbre que provoca el arrastre de la crisis política de la Alianza sino también porque no hay ninguna señal de que el final de la recesión esté cerca. Que el riesgo país aumente significa que el Estado argentino tendrá que pagar más caro para endeudarse, poniendo el piso más alto a la tasa de interés con que se guía el sector privado para invertir. La Bolsa también bajó ayer y ya acumula una caída de más del 10 por ciento en lo que va de octubre. Pese a todo, desde el Ministerio de Economía ensayaron una interpretación optimista de la renuncia del jefe de la SIDE: "Aporta al fortalecimiento de la Alianza y por lo tanto fortalece al equipo económico", aseguró un estrecho colaborador de Machinea.

DyN



Ministro José Luis Machinea, preocupado porque el tiempo pasa y la crisis continúa.
Antes de la renuncia de De Santibañes en la city corrían los rumores de su propia renuncia.

Sólo en la jornada de ayer, el riesgo país argentino aumentó en 57 puntos básicos. Esto significa que el Estado argentino deberá pagar 0,57 puntos más de tasa de interés para endeudarse en relación con la tasa que paga el gobierno norteamericano. Así, el riesgo país alcanzó ayer su máximo en lo que va del año: más de 800 puntos básicos.

En lo que va de la semana, esa diferencia de tasas llamada riesgo país aumentó en 103 puntos básicos, es decir, 1 punto más de tasa de interés. Para tener una idea del costo financiero que esto representa, se calcula que por cada punto adicional de tasa de interés, el Gobierno deberá pagar unos 200 millones de dólares anuales adicionales para honrar sus compromisos externos.

Toda la estrategia de Machinea para reactivar la economía se basaba en la reducción del riesgo país. De hecho, confiaba que primero el impuestazo y después el ajuste salarial dieran la señal de confianza a los inversores de que el Gobierno reduciría el déficit fiscal y, en consecuencia, estaría en mejores condiciones de honrar su deuda. La baja de la tasa de interés, a su turno, estimularía las inversiones en el país y sacaría a la economía del estancamiento. Pero nada de eso sucedió y ahora la rueda gira en el sentido contrario.

Ayer, nadie se animaba en la city a atribuir al "efecto Santibañes" esta nueva caída de los títulos argentinos. "El mercado estuvo débil desde que arrancó, porque antes de la renuncia de Santibañes, había rumores de renuncia de Machina y mucho ruido político", dijo a **Página/12** Andrés Pitchón, del MBA Merchant Bankers. "El efecto Santibañes no está claro que en sí haya generado esto. Sólo agrega, por la duda de que era uno de los garantes del modelo. Pero debido a la incertidumbre política, nosotros insistimos que hay más riesgos que oportunidades en Argentina", afirmó.

En el equipo económico, sin embargo, buscaron aliviar las tensiones. "Creer que los mercados dependen de una sola persona es un grave error. La renuncia hace 10 o 12 días que estaba descontada", dijo un colaborador de Machinea. Y en tren de difundir buenas ondas agregó: "Ante un enfrentamiento grande con el Frepaso, ésta es una señal del Presidente para fortalecer la Alianza y mejorar la situación política".

OPINION

Por Julio Nudler

Una derrota ideológica

Fernando de la Rúa, Fernando de Santibañes y Enrique Nosiglia solían verse cotidianamente, por amistad y por asuntos comerciales, en las salitas del Banco de Crédito Argentino en los tiempos alfonsinistas en que el segundo se adueñó de la entidad con gran ayuda política del último, prestada a través del Banco Central, donde la Coordinadora ocupaba sillones estratégicos. José Luis Machinea, presidente entonces del BC, optó por no interferir. De haber interferido, ¿habría sido elegido ministro de Economía de este gobierno?

En cualquier caso, la ostensible influencia de Santibañes y Nosiglia en el entorno de De la Rúa no ha sido fruto de un certero flechazo al corazón presidencial sino de una vinculación añeja y profunda. Y precisamente ellos hicieron lo necesario para convertirse en obstáculos para la cohesión de la Alianza y para el funcionamiento del propio gabinete ministerial. Tratándose de quienes se trata, era casi obligado leer sus actitudes como expresión del otro yo del Presidente.

Sostenido por esa historia compartida con De la Rúa y consolidada por la vecindad de las respectivas quintas en Villa Rosa, cercanía resultante de aquellos comunes negocios, Santibañes pudo dar rienda suelta desde el insólito púlpito de la SIDE a la inquina de los ultraliberales contra un "converso" como Machinea. No recibió ningún castigo por ello, con lo cual quedó severamente minada, por la propia abstención de De la Rúa, la imagen del ministro de Economía.

Mucho antes de eso, la designación misma de Santibañes, pese a su papel decisivo en una bochornosa operación privada que perjudicó al país, vía Banco Nación, en 70 millones de dólares, se conciliaba muy dificultosamente con la transparencia prometida y la lucha contra la corrupción. El caso está en la Justicia, pero no se esperó su fallo.

La ideología terminó siendo la mayor debilidad de Santibañes, ya que lo llevó a plantear como alternativa, ante el fracaso de la política económica, un ulterior endurecimiento del ajuste. Mientras se generalizaba, incluso desde el establishment, la visión de que es irracional intentar el cierre de la brecha fiscal mientras la economía está hundida en la recesión, y que lo sensato es primero reactivarla, porque la misma reactivación atenuará el déficit, el espía jefe reiteraba el obsoleto discurso ortodoxo.

Aunque muy tardía y provocada por un escándalo diferente, la dimisión de Santibañes tiende a alejar el peligro de una recaída en las rígidas y lineales fórmulas que contribuyeron a hundir a la economía argentina.

PANORAMA ECONOMICO

Machinea no apuesta



Por Julio Nudler

Más que cualquier otro sector, incluido el agro, es el Gobierno el que hoy tendría buenas razones para declarar un paro nacional. Sus ingresos tributarios caen porque los contribuyentes eluden, evaden o le transfieren sus pérdidas y sus menores ventas. La corrupción lo ha obligado desde hace décadas a pagar caro por bienes y servicios de baja calidad, y los intereses de su deuda no cesan de crecer. Los financistas internacionales lo amenazan todos los días con cortarle el crédito si no reduce su déficit, lo que lo obliga a vivir en guerra permanente con el resto de los sectores, que no obstante lo consideran el culpable de todos sus males. Todos creen estar pagando demasiado por sus pobres servicios (salud, educación, justicia, seguridad...), pero recibe la condena unánime cuando a su vez baja los salarios que paga como medio para ajustar costos.

Para el Gobierno, que es el único gran proveedor de servicios que en la Argentina todavía no fue privatizado, aunque debió desprenderse de todas sus empresas, son tan malos los precios mundiales altos como los bajos. Cuando el barril de petróleo se dispara, el campo y los transportistas le reclaman una reducción de impuestos para compensarles el mayor costo del gasoil, siendo que en realidad el beneficio fiscal por el mayor valor de las exportaciones de crudo es mínimo. Y cuando los precios de granos y oleaginosas bajan a ras del suelo, el campo lanza un lock-out (traducido en lenguaje agrario como "tranqueras afuera") para que el Gobierno le reponga su rentabilidad suprimiendo tributos.

El diálogo entre el Gobierno y los sectores en crisis se vuelve estéril porque enfrenta dos concepciones incompatibles entre sí. Según la visión del equipo económico, coincidente con la ortodoxia liberal e incluso con algunos economistas del Frepaso, la suerte de toda la economía depende de cómo lleve sus cuentas el fisco. El gran problema argentino ha sido, de acuerdo a este enfoque, la indisciplina fiscal, así como en su momento se explicaba la inflación por la excesiva cantidad de moneda (oferta superior a la demanda, o sea más pesos en circulación que los que la población deseaba retener) emitida por el Banco Central, precisamente para cubrir el déficit de las cuentas públicas (gasto superior a la recaudación). La convertibilidad monetaria y fiscal (converger rápidamente hacia el déficit cero) sería el mayor aporte que la política económica puede efectuarle al conjunto de la economía. Toda otra prioridad –las políticas activas, por ejemplo– sería de segundo orden.

Para los sectores y las regiones que presionan buscando lograr concesiones fiscales –mayores transferencias, menores impuestos–, el recorrido lógico es inverso. La prioridad es dejar de operar a pérdida, aumentando sus ingresos y bajando sus costos. Pero José Luis Machinea dice –y aparenta pensar– que cualquier reducción en un impuesto debe venir acompañada, presupuestariamente, de una disminución equivalente en el gasto. Esto significa qué él particularmente no cree que las reducciones impositivas se autofinancien al inducir una expansión en la actividad económica, o por lo menos no está dispuesto a correr el riesgo de una apuesta.

Simétricamente, cuando en los primeros tramos de su gestión subió impuestos, no pensó que ese incremento se autoanularía al provocar una caída en la actividad económica, dando como resultado por tanto una menor recaudación y el hundimiento en un pantano deflacionario. Aunque posteriormente debió admitir su error, este traspié no modificó su patrón de pensamiento. Salvo en dosis homeopáticas, como las del paquete procompetitivo, no va a arriesgarse a bajar alícuotas para esperar como respuesta el rebote de la economía. Lo promete para el día después. Aunque la experiencia de estos diez meses fue durísima, el ajuste planteado para el Presupuesto 2001 muestra que a Economía le sigue gustando que los números cierren en el papel, en lugar de apostar a un mayor desequilibrio teórico como estímulo para la reactivación. Pero tampoco hay que olvidar que esos cálculos previos cuadrarán en los hechos si, y sólo si, se cumpliera la muy alegre hipótesis de crecimiento económico para el 2001: 4,7 por ciento nominal y 3,7 por ciento real.

Economistas tan o más ortodoxos que Machinea reconocen ahora que es imposible el ajuste fiscal en medio de una recesión tan larga como la iniciada a mediados de 1998, ya que los ingresos del Estado dependen básicamente del nivel del consumo y de la rentabilidad de los negocios. Y que, por tanto, hoy la prioridad es crecer, y para conseguirlo hay que bajar la presión impositiva, ya que luego el equilibrio fiscal vendrá por añadidura. Está claro que a esos economistas –Domingo Cavallo, por ejemplo– nadie les cortaría la cabeza si su receta fallase, dado que no están a cargo de la política económica, y probablemente Machinea opinara igual que ellos si no fuese ministro.

Como toque de atención, la curiosa situación del Plan Canje ayuda a dudar de la eficacia de una desgravación o un subsidio fiscal cuando en las decisiones del público y de los empresarios juegan otros factores adversos. A punto de expirar el plazo, hay decenas de miles de automovilistas que incluso enviaron a desguace el coche viejo y ahora prefieren quedarse de a pie y con un bono inútil en la mano, antes que afrontar los gastos de un auto nuevo y volcar en él sus ahorros. El contexto económico –alto desempleo, recesión, incertidumbre– es más fuerte que un vale por 4 mil pesos. La aversión al riesgo no es, como se ve, exclusiva de Machinea, que parece el caso opuesto al del audaz y –en parte por eso– defenestrado Rodolfo Terragno.

Este propone pedir una suerte de crédito puente de 30 mil millones de dólares a 15 años para cubrir toda la transición previsional (el costosísimo –para el fisco– pasaje de la jubilación estatal por reparto a la privada por capitalización) y los servicios de una deuda pública en crecimiento durante toda la era del déficit fiscal, que, se supone con gran optimismo, concluirá en el 2003. Recién a partir de ese año, hipotéticamente, no haría falta contraer deuda nueva. La idea del ex jefe de Gabinete puede parecer luminosa, pero costaría encontrar a alguien dispuesto a prestarle a la Argentina el equivalente a un año y tres meses de exportaciones, siendo que ya debe más de lo que puede juntar en cinco años de ventas al exterior.

En medio de los vientos cruzados, Machinea extrajo al menos dos ventajas. Una es que el desmadre político de la Alianza le regala una excusa para explicar algunos meses más de recesión. Otra es que la caída de Fernando de Santibañes, su más agresivo rival en el Gobierno, puede leerse como una derrota de los ultraliberales. Es otro Carlos Rodríguez que se va a su casa.

FAA SEGUIRA LA MEDIDA

El paro va a

Por Claudio Scaletta

En el quinto día de paro agropecuario, las tres entidades que convocaron a la medida se mostraron vacilantes. Aunque a media tarde de ayer se convocó a una conferencia de prensa para anunciar conjuntamente el respeto por "los plazos oportunamente estipulados" para la finalización de la protesta, la Federación Agraria (FAA) anunció que continuará el paro hasta las 24 horas del próximo lunes. Coninagro, por su parte, anunció que la medida terminaba indefectiblemente a última hora de hoy. En tanto, CRA también finalizará este sábado, pero manteniendo expresamente lo que inicialmente había dispuesto junto a FAA: dejar "en libertad a los productores y a las entidades regionales y de base –a quienes apoyan y alientan– para que continúen exteriorizando su protesta en la forma que estimen conveniente".

Desde el Gobierno, mientras tanto, se optó por continuar negando la protesta del campo. Fuentes de la Secretaría de Agricultura comentaron a **Página/12** que, en realidad, las entidades gremiales agropecuarias lograron, antes que reflejar el malestar de los productores, capitalizar el descontento de amplios sectores de las economías regionales, en crisis frente a la prolongada recesión y la falta de perspectivas de corto plazo. También se conforman con atribuir la mala situación

La medida de fuerza conjunta de las tres entidades del agro –Federación Agraria, Coninagro y Confederaciones Rurales– debía culminar hoy, pero la presión de los productores llevó a dos de las organizaciones a prolongar el paro.

a las condiciones particularmente adversas de los mercados internacionales, cuyos precios atraviesan bajas históricas.

La primera autocrítica aparece cuando se pregunta por el reclamo contra los gravámenes distorsivos, pero no por los impuestos mismos sino por cómo fue negociada la reducción del 50 por ciento del ITC (impuesto a la Transferencia de los

CAIDA DEL EMPLEO EN BUENOS AIRES

Estamos mal, vamos bien

El nivel de empleo en el Gran Buenos Aires se ubicó en el tercer trimestre en su nivel más bajo de los últimos tres años y medio. Gran Rosario está mejor que el año pasado, pero en su punto más bajo de lo que va del 2000. En el Gran Córdoba, el indicador dio en el período julio/septiembre el nivel más bajo de empleo desde que se hace la medición (tercer trimestre de 1998). Sin embargo, la Secretaría de Empleo, que realizó la encuesta, concluye que "se fortalecen los indicadores que muestran una lenta recuperación del mercado de trabajo".

El empleo cayó en los últimos tres meses en el Gran Buenos Aires en un 1,1 por ciento con respecto al mismo período del año pasado y 4 por ciento en relación a 1998, cuando alcanzó el punto más alto de la serie. El estrato de empresas de 10 a 49 empleados resultó el más afectado, con caídas del 2,7 y 8,4 por ciento en la comparación con esos mismos períodos. Por rama de actividad, es en la industria de la construcción y en el de servicios de Electricidad, gas y agua en los que se perciben las mayores caídas. También observa un empeoramiento del nivel de empleo la industria manufacturera, mientras que el indicador refleja una recuperación en el último trimestre en el rubro Comercio, restaurantes y hoteles y en el de Servicios comunales, sociales y personales.

En el Gran Córdoba la situación del empleo se deterioró en los últimos dos trimestres, con caídas sucesivas del 0,5 por ciento en cada uno de dichos períodos. En este caso aparecen afectados tanto el estrato de empresas de menor dotación de empleo, 10 a 49 personas, como el de planteles de 50 a 199 empleados. Como en el Gran Buenos Aires, en el principal conglomerado urbano cordobés es el sector de la construcción el que más padece la caída del empleo. El Gran Rosario, en cambio, dio la nota distintiva con una recuperación del empleo en el último trimestre del

Afectados: *El estrato de empresas de 10 a 49 empleados resultó el más afectado por la caída del empleo en el Gran Buenos Aires. El peor sector, la construcción.*

0,8 por ciento con respecto a un año atrás, aunque registra una leve disminución (0,4 por ciento) en relación al segundo trimestre.

No obstante estos datos, la evaluación de los resultados del informe que realiza la Secretaría de Empleo apunta que "la desaceleración de la caída del nivel de empleo en términos anuales y trimestrales (en el mes de septiembre) se combinan con el registro de una serie de indicadores mensuales positivos: el incremento del nivel de empleo mensual fue acompañado por un alza de las contrataciones de personal efectivo, de producción y en las tareas de menor calificación".

HASTA EL LUNES, CRA DEJO EN LIBERTAD A SUS BASES

ser más largo para algunos

Combustibles) sobre el gasoil, lo que significaba una baja del 6 por ciento por cada litro. La queja es por haber ofrecido esta concesión sin haber consultado previamente la disposición a aceptarla de la dirigencia agraria.

El secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, por su parte, no salió nunca del personaje de mediador traicionado. Durante esta semana vaciló entre afirmar, en línea con el resto del equipo económico, que el Gobierno había dado todo lo que podía, mientras que repetía a quien quisiera oír que la gente de campo no le había dado el tiempo suficiente para resolver los problemas. Desde la secretaría se propusieron recordar que a esta administración no se le tuvo la misma paciencia que a la de Carlos Menem, quien padeció el primer paro agropecuario recién sobre el final de su década de gestión. "Las medidas adoptadas no son suficientes para mejorar la situación del productor, pero marcan la tendencia", sostuvo el secretario, quien en todo momento destacó la posibilidad de reanudar el diálogo una vez que finalice la protesta.

El sector agropecuario también tuvo tiempo para dar a conocer sus argumentos. El más general fue el de las asimetrías de competitividad emergentes de mercados mundiales subsidiados con 360 mil millones de dólares frente a una realidad interna con impuestos distorsivos. No faltó tampoco el de la capacidad de la agroindustria para generar el 60 por ciento de las divisas del país o sus posibilidades de inversión.

"Cuando una firma industrial invierte 100 millones de dólares sale en todos los diarios. Nosotros, sin que nadie diga nada, invertimos entre 8 y 9 mil millones de dólares por año", destacó Manuel Cabanellas, titular de CRA. Los hombres de campo también señalaron las transferencias hechas a través de distintas medidas, específicas o de la política económica, a otros sectores de la producción. Recordaron el costo del Plan Canje y las concesiones al sector financiero durante y después de la crisis del Tequila y, en particular, las transferencias que cotidianamente hace el agro vía costos de peajes y servicios, o de aranceles sobre las importaciones de manufacturas.

En la conferencia de prensa que brindaron a modo de balance de las jornadas de paro, a pesar de la unidad de los reclamos y diagnósticos, las tres entidades se mostraron dubitativas acerca de cómo contener laspresiones de sus bases. En algunas regiones del país, especialmente en las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos y el sur de Santa Fe, la protesta actuó como detonante de una situación de crisis largamente contenida. No fueron sólo los productores agropecuarios los que se sumaron a los piquetes sino también camioneros y comerciantes. Por eso mismo, los dirigentes comenzaron a decir en voz alta lo que antes decían en privado: que la solución de la crisis sectorial ya no dependía de una suma de medidas para aliviar la carga impositiva sino que detrás existía un problema más estructural: no la política agropecuaria sino la económica. Y aunque los dirigentes del agro no lo digan, un modelo económico que eligió especializarse en materias primas abundantes en los mercados internacionales.



Los dirigentes del campo habían anunciado, al mediodía, que el paro culminaba esta noche.
Por la tarde, la movilización de los productores modificó el panorama. FAA y CRA cedieron a la presión.

Opinan las entidades que convocaron

Manuel Cabanellas
(CRA)

"Actitud lamentable"

"Durante el paro de esta semana culmina una etapa de acción gremial. La actitud del gobierno fue lamentable, tanto desde el Ministerio de Economía como del de Interior. Las declaraciones de los funcionarios fueron agraviantes para los productores. Esperamos que nuestras acciones hayan servido para llamar la atención de los funcionarios y que reflexionen. Si son bien interpretadas deberán traer soluciones. Nuestras demandas representan sólo el uno por ciento del gasto público total de la Argentina, no es gran cosa. Estamos de acuerdo con el equilibrio fiscal, pero ese equilibrio se alcanzará aumentando la producción, con más área sembrada y no con menos. En estos días no hubo contactos con el gobierno, pero sería ilógico no volver al diálogo."

Guillermo Giannasi
(FAA)

"Cambiar el modelo"

"Trabajamos en conjunto con las otras dos entidades agropecuarias y por eso también apoyamos el reclamo de eliminar los impuestos distorsivos. Por supuesto que esto ayudaría a los productores, pero la realidad de nuestros representados trasciende de esta cuestión formal. La crisis que hoy atraviesa el campo es tan grande que los pequeños productores se vieron obligados a dejar de pagar sus impuestos. Lo que verdaderamente nos afecta hoy es el modelo económico. Esta convertibilidad inmovilizó ingresos mientras que todos los costos se fueron para arriba. Hay que cambiar el modelo y terminar con la sangría exigida por los organismos financieros internacionales. El gobierno tiene que escuchar a los que producen."

Mario Raiteri
(Coninagro)

"Reflejó la crisis"

"El alto acatamiento que tuvo este paro demuestra claramente la crisis del sector. Ahora esperamos que el gobierno haga una lectura adecuada de los acontecimientos. Lo que esperamos, además de la eliminación de los impuestos distorsivos, es un cambio sustancial de la política, no sólo la agropecuaria, sino la económica. El Ejecutivo debe preguntarse qué hacer para crecer, porque la cuestión no se limita a la mera proposición de medidas aisladas. A partir de ahora se abre un compás de espera en el que quedaremos en sesión permanente. El paro significó haber cumplido con la primer parte de la lucha, que el Ejecutivo se dé cuenta de la verdadera gravedad de la situación. Ahora se abre un paréntesis para que el gobierno piense."

Problema de argentinos

Los negociadores brasileños resolvieron dejar en manos de la gestión de Fernando de la Rúa y las terminales radicadas en Argentina la resolución del conflicto originado en torno del régimen automotor común. El punto de controversia entre ambos países es el que dispone que el 30 por ciento de los vehículos debe ser integrado localmente. La administración de Fernando Henrique Cardoso coincide plenamente con las automotrices instaladas en ese país, partidarias de utilizar un método menos estricto para computar aquel porcentaje. Con esta flexibilidad, las autopartistas brasileñas tienen más margen para seguir exportando a la Argentina.

Extradición de Trusso

El ex banquero Francisco Trusso será extraditado desde Brasil en sólo veinte días. Así lo informó la jueza platense María Inés Garmendia, quien tiene a su cargo la causa en la que al ex titular del Banco de Crédito Provincial se le formulan los cargos de "asociación ilícita y estafa". Trusso habría cometido un desfalco estimado en 200 millones de pesos, en perjuicio de unos 30 mil damnificados.

Déficit de setiembre

El déficit fiscal de setiembre alcanzó a 475,1 millones de pesos, con lo que el Gobierno logró cerrar el tercer trimestre con un sobrecumplimiento de 34,2 millones respecto de la nueva meta comprometida con el FMI. En el acumulado de nueve meses de 2000, el desequilibrio del sector público trepó a 3815,8 millones, 34,2 millones inferior al tope de 3850 millones acordados con el organismo multilateral. Por lo tanto, durante el cuarto trimestre del año el Gobierno puede ampliar el déficit fiscal de los 1450 millones pactados a 1484,2 millones, y así mantener las cuentas dentro del límite de 5300 millones comprometidos para todo el año.

ECONOMIA DEFIENDE LA EMERGENCIA

"Beneficia a jubilados"

El subsecretario de Coordinación, Roberto Eilbaum, aseguró que la flamante ley de Emergencia Económica "beneficiará" a los jubilados, quienes podrán cobrar sentencias judiciales a su favor con títulos de deuda. Los bonos para cancelar obligaciones contraídas con los pasivos y proveedores serán emitidos a 10 y a 16 años, respectivamente.

Según el funcionario, es imposible precisar el monto de esos compromisos fiscales, ya que, en muchos casos, éstos surgen de controversias que aún no han sido clausuradas. De cualquier modo, el hombre de Economía rescató la posibilidad del Gobierno de "ordenar una situación heredada", a través del reconocimiento de estas deudas. Esa admisión –y la entrega de los correspondientes bonos– le darían a los jubilados acreedores la certeza de que, efectivamente, cobrarán en algún momento.

Eilbaum, quien oficia de nexo entre el Palacio de Hacienda y el Congreso, advirtió que el Poder Ejecutivo dispone de 30 días para resolver qué contratos firmados antes del 31 de diciembre pasado está dispuesto a revisar, según lo faculta la Emergencia Económica. Pero aclaró que el interés oficial se orientará hacia los contrataciones del rubro infraestructura y que la revisión "no significa que sean poco claros".

El colaborador de José Luis Machinea intentó también llevar tranquilidad hacia todos los empleados públicos, cuyas condiciones de trabajo, según la flamante ley, serán flexibilizadas. "No habrá despidos", sentenció.

"La lucha contra el desempleo debe ser una cuestión de Estado"

La cúpula de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) le planteó a la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, la necesidad de elaborar políticas urgentes para reducir la desocupación. Acordaron seguir dialogando para elaborar propuestas.

Rafael Yohai



La ministra Patricia Bullrich compartió el diálogo con Víctor De Gennaro y Marta Maffei de la CTA.
"Es necesario un Seguro de Empleo y Formación de 380 pesos para cada jefa o jefe de hogar desocupado."

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, recibió ayer a la conducción de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y cerró así la ronda de diálogo con los diversos sectores gremiales que abrió tras asumir ese cargo. La central que lidera Víctor De Gennaro llevó su propuesta a favor de un Seguro de Empleo y Formación de 380 pesos para los jefes de familia desocupados y advirtió que "la lucha contra el desempleo debe ser una cuestión de Estado". Bullrich dejó la puerta abierta –como lo hizo con las demás corrientes sindicales– para que la CTA aporte al diseño de algunas acciones de esa cartera y ratificó una vez más su decisión de avanzar en la reglamentación de la cuestionada ley de reforma laboral.

"La CTA planteó hoy dos temas fundamentales: la lucha contra el desempleo, que debe ser una cuestión de Estado porque es un flagelo que genera marginalidad y pobreza, y la necesidad de una profunda reestructuración del asistencialismo mal utilizado en la Argentina", declaró De Gennaro. Advirtió también que "este panorama del país sólo se resuelve con la implementación de un Seguro de Empleo y Formación de 380 pesos para cada jefa o jefe de hogar desocupado y 60 pesos de salario universal por hijo para todos los trabajadores".

El desarrollo y la explicación de la iniciativa que impulsa la CTA tomó buena parte de las más de tres horas de reunión. "Realmente la vimos muy enchufada, escuchó con atención cada una de las exposiciones durante todo el tiempo", confió a **Página/12** uno de los que participó del encuentro. A los sindicalistas también les llamó la atención "la humildad" de la nueva ministra. "Más de una vez –destacaron– tomó nota y dijo que iba a consultar y estudiar el tema."

De Gennaro concurrió a la reunión con Bullrich acompañado por la plana mayor de la CTA: la docente Marta Maffei, el judicial Víctor Mendibil, el periodista Juan Carlos Camaño, el aeronavegante Ariel Basteiro, el metalúrgico Alberto Piccinini, el estatal Juan González y el economista Claudio Lozano, entre otros.

El titular de la CTA opinó que "hay que decir basta y para decir basta hay que tener propuesta y nosotros se la trajimos (al Gobierno nacional), porque tenemos propuestas". Para respaldar el proyecto de seguro de empleo, esa central sindical reunió centenares de miles de firmas y promovió la Marcha Grande por el trabajo, primero desde Rosario hasta el Congreso de la Nación y luego por varias comunas del conurbano bonaerense. Además tiene previsto un calendario con movilizaciones similares.

De Gennaro insistió en el objetivo "primordial de que no exista en el país ningún hogar por debajo de la línea de pobreza", y remarcó que la idea permitiría "la democratización de la riqueza, de cara a que las estadísticas más optimistas del Ministerio de Economía señalan que en los próximos diez años va a seguir aumentando la desocupación".

"Queremos ver si podemos extender la cobertura social a más familias, porque sabemos que hoy se llega a un número de familias que no es suficiente", admitió Bullrich y adelantó que el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, convocó para la semana próxima al "gabinete social" para analizar "el impacto del gasto social que se está realizando y la forma que está llegando a la comunidad".

Después de recibir a las tres centrales gremiales, Bullrich escuchará la semana próxima a los trabajadores rurales y a los empresarios del campo. "Vamos a construir una propuesta de trabajo en conjunto para plantear las comisiones que podríamos instalar en el ministerio", anticipó la misma funcionaria. Los dirigentes del CTA le dejaron en claro que no tienen inconvenientes en sentarse en cuanta mesa de discusión organice.

> **Gasto:** ***Chrystian Colombo convocó para la semana próxima al "gabinete social" para analizar "el impacto del gasto social que se está realizando".***

En cuanto a la cuestionada reforma laboral, Bullrich repitió su discurso: "Las cuestiones de sospechas están siendo investigadas en el ámbito adecuado, y en el ámbito del ministerio se va a aplicar la ley".

DE LA RUA ENVIARIA UN MENSAJE SOBRE LA TABLADA

Bergoglio recibió a los familiares

El arzobispo de Buenos Aires y primado de la Argentina, Jorge Bergoglio, recibió ayer a un grupo de familiares de detenidos por el ataque al cuartel de La Tablada y se comprometió a tratar de interceder ante las autoridades para preservar la salud de dos de los presos que están en estado crítico tras los 47 días de huelga de hambre que cumplen junto a sus compañeros. Les aseguró que el lunes les dará una respuesta sobre la posibilidad de que medie en el tema la Conferencia Episcopal. El presidente Fernando de la Rúa también hizo gestiones por el tema: en una reunión que mantuvo con diputados y senadores evaluó la posibilidad de enviar un mensaje al Congreso para convencer a los legisladores de que aprueben el proyecto que les permitiría a los presos tener acceso a la doble instancia judicial.

La reunión con Bergoglio fue solicitada por un grupo de familiares ante el crítico estado de salud de Claudio Rodríguez y Raúl Aguirre, dos de los cuatro detenidos que fueron trasladados a Villa Devoto, pero a quienes el médico del Servicio Penitenciario Federal les niega la autorización para ser internados en un hospital público. Los presos en huelga son 13.

"Fuimos a pedir que la Iglesia interceda públicamente ante el Gobierno para buscar una solución a nuestros problemas", dijo Daniel Gabioud, uno de los ex detenidos, actualmente en libertad condicional, quien participó del encuentro. "Monseñor Bergoglio se manifestó muy preocupado por la situación que estaban viviendo los presos de La Tablada y se comprometió a tratar de interceder para que Rodríguez y Aguirre sean internados en un hospital público y se garantice la vida de ellos", agregó. Hasta ahora, ninguno de los detenidos fue internado. Gabioud señaló que ambos "necesitan ser trasladados a un hospital de mayor complejidad, porque donde están no hay unidad coronaria y en las condiciones que se encuentran pueden entrar en un shock".

> **Congreso:** ***El Presidente instó a diputados y senadores a que aprueben algunos de los proyectos que prevén la revisión de la condena de los presos.***

Fernando de la Rúa también se refirió al tema en un tramo de la reunión que mantuvo en Olivos con diputados y senadores. El Presidente los instó a que aprueben alguno de los proyectos que prevén la implementación de la revisión de la condena de los presos. Pero, como ya lo había hecho el 12 de octubre sin resultados positivos y el Gobierno tuvo que dar explicaciones a la CIDH por la demora, el Presidente agregó ayer una propuesta: se ofreció a emitir públicamente un mensaje en ese sentido. También se barajaba la posibilidad de que en caso de que no se apruebe ninguna de las dos iniciativas principales sobre el tema Tablada, el Poder Ejecutivo envíe un proyecto de ley que establezca la implementación de la doble instancia judicial.

En la reunión con Bergoglio, los familiares de los presos también le solicitaron al arzobispo que interceda ante el Gobierno para que se trate la ley que permita una revisión de las condenas. Les respondió que les iba a contestar en otro momento. La doble instancia judicial para los detenidos fue reclamada al Gobierno argentino por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) en cumplimiento de tratados internacionales a los que adhirió la Argentina.

En tanto, los presos cumplirán hoy 47 días en la segunda etapa de huelga de hambre que realizan en reclamo de su libertad. Anteriormente, y por los mismos motivos, los detenidos habían hecho un ayuno durante 46 días.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

POLEMICA EN TORNO DE UNA ESCULTURA EN SAN ISIDRO

El pene que molestó al edil

"Sueño gay" se llama la obra exhibida en el Concejo Deliberante de San Isidro. Un edil le sugirió a la autora que la retirara porque no era apropiada. Enojada, la escultora le puso una flor.

Por Carlos Rodríguez

La escultura, denominada "Sueño gay", pasó a llamarse en los hechos "el pene de la discordia". La obra, realizada por la escultora Cristina Banegas Terrizzano, pudo exhibirse sin censuras muy fugazmente, en su versión original que mostraba los hombros, los brazos y la cabeza de un hombre cuyo sueño se expresaba en una figura con forma de falo que sobresalía con inquietante nitidez. Tanto que el edil Sergio Matera, vicepresidente del Concejo Deliberante de San Isidro, en cuyo hall de entrada se mostraba el trabajo, sugirió a la autora que el lugar "no era el adecuado" para demostrar tanto ímpetu. Banegas, muy enojada, le gritó a Matera que lo que se hacía era "una burda censura porque se trataba de un sueño homosexual y no heterosexual" y que ella se sentía "discriminada artísticamente". El entredicho, cuando habían pasado unos minutos del acto inaugural de la muestra, fue cerrado por la escultora, que retiró de su obra el cuestionado pene de bronce y colocó en su lugar un blanco gladiolo. Lo hizo porque simbolizaba "el velatorio" de su obra.

Diferencia: *"En las otras dos hay desnudos femeninos, pero eso a nadie le importó, nadie hizo ningún cuestionamiento. El problema fue el pene", dice la escultora.*





La obra en su estado original y luego de que la airada escultora le pusiera un gladiolo.
"Es un lugar al que van niños, qué podíamos decirles. ¡Era un pene de 60 centímetros!", dice el edil.

La muestra, que fue inaugurada el 26 de setiembre, había sido organizada por APSI (Artistas Plásticos de San Isidro), cuyas representantes, Marta Saggese y Norma Casella, nunca había expresado su rechazo a la obra presentada por Banegas. De todos modos, la artista dijo ayer a **Página/12** que le había parecido "por demás sugestivo" que la protuberancia del escándalo hubiera sido puesta en exhibición "en medio de los dos enormes bafles" del equipo de audio, lo que ponía en evidencia una amplitud de criterio cuando menos vergonzante por parte de las organizadoras. "A poco de comenzar el acto, pusieron uno de los bafles encima del otro, lo que hacía menos visible" el sueño gay.

La sugerencia concreta de amputar el pene vino de parte de las organizadoras, pero se lo plantearon a Banegas aclarándole que ellas compartían la posición que sostenía el edil justicialista Sergio Matera, también presente en el lugar. El propio Matera confirmó a este diario que él fue quien le comentó a la escultora "de la mejor manera posible" que le parecía que el hall del Concejo Deliberante "no era el lugar más adecuado para una obra como ésa, ya que se trata de un lugar donde van los niños para conocer el trabajo de los concejales y ¿qué podríamos decirle si preguntaban algo sobre la obra? ¡Era un pene de 60 centímetros!".

Matera aclaró que él no es "crítico de arte" ni puede cuestionar la obra desde ese punto de vista, pero que le pareció "bastante fuerte para exhibir en un lugar donde va la gente de San Isidro para quejarse por el pago de multas y seguramente no esperan encontrarse con algo así". Cuando se le consultó si él participa en la organización de las muestras que se realizan en el Concejo, reconoció que no tiene "ninguna participación". Y cuando se le preguntó por qué había censurado la obra, respondió de manera sorprendente: "Yo no censuré nada, sólo hice una sugerencia. No puede ser que ahora me haga famoso por un pene". Y reiteró los argumentos que expuso a Banegas: "¿Usted quiere discutir el tema con el intendente, con el obispo?", dándole a entender que era mejor replegar el pene.

Banegas explicó que la idea de la obra surgió luego de su reciente viaje a Roma, donde presenció el multitudinario festejo del orgullo gay, que este año reunió a unas 250.000 personas. "A pesar del intento del Vaticano por prohibir la marcha, finalmente se realizó y fue un éxito. Lo que más nos asombró (viajó acompañada por su esposo) fue el respeto con que toda la gente siguió el desarrollo de la manifestación". Dijo que a su regreso, APSI la convocó y ella presentó tres obras. "En las otras dos hay desnudos femeninos, pero eso a nadie le importó, nadie hizo ningún cuestionamiento porque se vieran senos y vaginas en la muestra. El problema fue el pene y el sueño gay".

La situación planteada por el acto de censura generó bastante revuelo en el Concejo Deliberante de San Isidro. La concejal María Teresa Cau, del radicalismo –que es gobierno en ese partido– cuestionó que se haya censurado una obra de arte "porque el Concejo no tiene responsabilidad en las muestras y sólo presta las instalaciones para que expongan los artistas". Banegas se preguntó "qué harían" sus censores si les toca visitar la Capilla Sixtina y ver la obra de Miguel Angel.

CARTAS-BOMBA

Cuatro cartas-bomba que no llegaron a estallar fueron descubiertas en Resistencia, la capital chaqueña. Una fue detectada en el Tribunal Superior de Justicia, otras dos en la mesa de entrada del edificio de los juzgados de Instrucción y una cuarta apareció en el Correo Argentino. Tres de las bombas estaban destinadas a importantes funcionarios judiciales: al secretario de Superintendencia del Poder Judicial, Jorge Amad, y a los jueces de Instrucción Carlos Alvarenga y María Gutiérrez. La restante, en el correo, estaba dirigida a un supuesto ex agente de la SIDE en esa provincia. Según revelaron fuentes judiciales, los dos magistrados intimidados tramitan causas comprometedoras para el gobierno provincial.

Cambios en comisarías

Más de la mitad de las comisarías porteñas tiene jefes nuevos. La reestructuración incluyó ascensos, traslados y pases a disponibilidad dispuestos por la jefatura policial. La reforma anunciada hace diez días por la cúpula de la Federal intenta recomponer el alineamiento interno de la fuerza tras el escándalo por la fuga de tres presos. Justamente ayer se anunciaron también diez pases a disponibilidad, entre ellos los de Néstor Mola, ex jefe de Departamento de Orden Público; Hugo López, jefe de Alcaidía, y Gustavo Carca, ex comisario de la 6ª. Los tres, responsabilizados por la fuga.

Ministro golpeado

El ministro de Salud salteño, Claudio Piorno, fue agredido ayer en el Hospital Materno Infantil de la capital provincial, mientras realizaba una inspección. El funcionario fue insultado y golpeado por un grupo de médicos que realiza un paro contra las reducciones salariales dispuestas por la cartera provincial de Salud. Al enfrentamiento se agregaron algunos familiares de pacientes.

Amputación reclamada

El hombre que recibió el primer trasplante de mano realizado en el mundo le solicitó al cirujano que coordinó la operación que le amputen la mano trasplantada. El neocelandés Clint Hallam señaló que la evolución del trasplante no lo satisface, y que "los efectos de las drogas contra el rechazo son difíciles de soportar". Sin embargo, el doctor Jean-Michel Dubernard, responsable de la cirugía, aclaró que el paciente muestra "una situación sin cambios y no requiere amputación".

Nueva York, la única ciudad con dos primeras damas en ejercicio

Nueva York es única en muchas cosas. Pero en el último tiempo ostenta una característica de la que no puede vanagloriarse ninguna otra ciudad en el mundo: tiene dos primeras damas. Esa peculiar situación se dio después de que el alcalde Rudolph Giuliani se separara de su esposa Donna Hanover y blanqueara en los hechos su relación con Judith Nathan. Sólo que Hanover sigue viviendo en la residencia oficial con el alcalde y sus dos hijos, y no ha dejado de realizar tareas de primera dama. A su vez, Nathan acompaña en las actividades oficiales a Giuliani, quien la ha descripto como "una muy buena amiga". A Hanover todo esto no le gusta ni medio, pero dicen que la venganza es el placer de los dioses: ella inició esta semana su participación en la obra *Monólogos de la vagina*, donde habla de orgasmos, sexo entre lesbianas y la violación de mujeres bosnias. Dicen que a Rudolph tampoco le gustó ni medio.

Rudolph Giuliani se separó y blanqueó su relación con otra mujer. Ahora las dos ejercen.

Todo empezó en mayo cuando, aquejado por un cáncer de próstata que lo alejó de la carrera hacia el Senado, Giuliani anunció en una rueda de prensa que se separaba de Hanover. El anuncio era de por sí un hecho extraño, pero la sorpresa creció al hacerse evidente que Hanover estaba al margen de semejante movida. A la escena del alcalde, con lágrimas en los ojos, siguió otra de Donna con voz quebrada, en la que aseguraba que la relación se había resquebrajado en 1990, debido a un affaire de Giuliani con una funcionaria de su gobierno.

La esperable mudanza nunca se produjo. Hanover siguió en la Mansión Gracie y participó de eventos varios como primera dama. Giuliani, al mismo tiempo, empezaba a mostrarse con Nathan, que está divorciada y es gerente de ventas de Bristol-Myers Squibb. El momento cúlmine fue la conferencia de prensa que dio tras ser operado en el hospital Mount Sinai: "Quiero agradecer a Judith por estar aquí –y la miró–. Gracias". Luego abundó en el tema: "Judith es una excelente persona –dijo–, ha sido una muy buena amiga para mí, yo confío en ella y me ayuda mucho. Y tal vez ahora vaya a necesitarla más aún que antes".

Desde ese momento, las apariciones públicas de Nathan fueron incrementándose. La semana pasada, la mujer caminó junto a Giuliani en la multitudinaria marcha de Columbus Day (el Día de la Raza) y saludó al público afablemente. Dos días antes, Hanover se había presentado a dar una charla en una escuela pública de la ciudad, donde se presentó como "la primera dama de Nueva York". Sigue teniendo un staff de cuatro personas a su servicio y custodia oficial. Sus amigos más cercanos confesaron a *The New York Times* que está "destruida" por las apariciones públicas de Nathan y muy preocupada por sus hijos. Los amigos de él, dice el diario, sostienen por su parte que el alcalde está enamorado de Judith y muy enojado con Hanover por su participación en los *Monólogos de la vagina*.

Un consultor político, Norman Adler, lo definió de esta manera: "Una es la primera dama de facto y la otra es la primera dama de jure", y agregó: "Giuliani es una de las personas más liberadas de Nueva York. No se está presentando para ningún cargo y no le debe nada a nadie. Hace lo que quiere". Peter King, miembro de la Cámara de Representantes, coincide: "A Rudy nunca le importó realmente lo que la gente piensa de él. Nunca pretendió ser algo que no es. Nunca se presentó como un gran moralista". Que hace lo que quiere parece obvio. En los últimos días, un grupo de periodistas lo acosó con preguntas sobre las mujeres en su vida. Giuliani ni siquiera ocultó su fastidio: "Pero váyanse de acá... ¿Ustedes no tienen ni un ápice de decencia? ¿No se dan cuenta de que se avergüenzan ustedes mismos?".

Nadie supo qué contestarle.

PROPONEN REGULAR LOS TESTIMONIOS DE NIÑOS VICTIMAS

Para evitar un nuevo trauma

Un proyecto de ley contempla realizar modificaciones en la forma de realizar pericias y prestar testimonio de los niños y adolescentes víctimas de delitos. La iniciativa, elaborada por el Consejo Federal de Oficinas de Asistencia a la Víctima del Delito, fija la atención, entre otras cuestiones, en los problemas que genera en los menores la multiplicidad de declaraciones que deben efectuar ante la policía, peritos, abogados y jueces por un mismo hecho traumático. Y subraya la importancia del papel de los peritos especialistas como colaboradores de la Justicia, además de advertir sobre la ausencia de una legislación que tutele los derechos de las víctimas. El proyecto fue presentado ante el procurador general de la Nación y será analizado para darle curso parlamentario.

Un proyecto de ley busca cambiar la forma de realizar pericias y tomar declaraciones a chicos víctimas de delitos. Propone que se filme el primer testimonio para evitar futuras repeticiones.

Sandra Cartasso



Un grupo de madres de chicos abusados se acercó al congreso sobre chicos víctimas en Derecho.
Protestaron, cantando el Arrorró, por la manera en que algunos jueces manejan las causas.

"La intención es llenar ese vacío –sostuvo Eugenio Freixas, director general de la Oficina de Asistencia Integral a la Víctima del Delito–. El procurador considera que la víctima es una preocupación central en la sociedad actual. A partir de esto, comenzamos a trabajar con el objetivo de que la acción judicial no se agote en la persecución y el castigo. No existe en la legislación ningún punto donde se mencione a la víctima más que en términos genéricos. El proyecto se refiere a todos los casos de víctimas y uno de sus capítulos, de verdadera importancia, es el que trata sobre las pericias y los testimonios de los menores."

Freixas destacó que "los chicos tienen que ser preparados para el acto judicial, lo que se denomina psicoprofilaxis, porque deberán enfrentarse a gente desconocida, en ámbitos desconocidos, y van a tener que hablar de algo que les produjo un trauma íntimo y profundo. No es matemático que, en esas condiciones, el chico hable. Por ejemplo, en un caso de abuso sexual por parte de uno de sus padres, puede sentirse obligado a romper un pacto oculto, puede sentirse culpable de una condena a uno de sus progenitores, y prefiere callar, sin contar nada de lo que ocurrió, con lo que se destruye la principal prueba. Hoy no se evalúa su condición psicológica, no se sabe nada acerca de sus tiempos, y si se realiza, no está normado. Un juez lo puede estar haciendo, pero el de al lado no."

Cuando el niño queda situado como víctima, los procedimientos lo llevan a declarar ante la policía, después los peritos, más tarde el juez. "Y puede que deba repetir los pasos. La intención del proyecto es que haya una única declaración, en una sala Gesell, con un vidrio espejado a través del cual todas las partes podrán controlar las declaraciones, porque no queremos conculcar los derechos de nadie. Mientras, dentro de la sala, una especialista conversará con el chico, utilizando las técnicas más apropiadas. La sala contará con cámaras que grabarán todas las escenas para que lo que diga el chico no deba repetirlo".

El arrorró de las madres

Mientras en la Facultad de Derecho se realizaba el Primer Congreso Internacional "El niño víctima ante los procesos judiciales. Sus derechos y garantías", en las escalinatas del edificio un grupo de mujeres, con sus rostros cubiertos con pañuelos al mejor estilo mudéjar, reclamó por el trato que se les da a sus hijos en la Justicia.

Pertenecen a una red de madres reunidas para enfrentar lo que consideran un panorama "desolador" en la Justicia. "Señores magistrados –se leía en un cartel desplegado–, respeten la Convención de los Derechos del Niño." "La Justicia no mira a los chicos cuando su padre es un abusador –aseguró Claudia, sosteniendo una pancarta–. En esos casos, en que no se puede comprobar el delito, pasa a la justicia de familia. Y al no estar probado, para el juez no existió. Entonces ordena el régimen de visitas, pero con un abusador. Los jueces nos quieren obligar a que obliguemos a nuestros hijos a ver a un padre que no quieren ver porque le tienen miedo. Nos amenazan con que si ponemos trabas a las visitas, nos quitan la tenencia."

Una de las pancartas, atada a maderas de un elástico de cama ya en desuso, y en la que se leía "Niñas y niños en riesgo por la Justicia", era sostenida por una mujer con su rostro velado y sus ojos cubiertos con gafas oscuras. "Me até en San Isidro en protesta", dijo, mientras relataba las vivencias de su hija de cuatro años.

"Un hombre público es un hombre con prestigio. Una mujer pública es una puta", sostuvo Claudia, mientras repartía cartillas con los artículos de la Convención de los Derechos del Niño, y un listado de jueces "que consideran que las mujeres cuando denuncian somos mentirosas". Mientras, cerrando el reclamo, el grupo de madres cantó el arrorró.

El turismo abre su feria

La mayor feria de turismo de Latinoamérica comienza hoy en Buenos Aires. La cita, que se extenderá hasta el martes, tendrá lugar en el Predio Ferial de Palermo de la ciudad de Buenos Aires, donde operadores del sector de más de 60 países podrán descubrir nuevos mercados, mostrar y promocionar nuevos servicios, encontrar representantes y determinar la posición estratégica frente a la competencia.

El martes está prevista la segunda edición del "Made in Argentina", el evento comercial que reúne a compradores extranjeros con operadores nacionales. La convocatoria es en el Salón de Conferencias de La Rural.

La Feria Internacional de Turismo de América Latina ocupará este año una superficie total de 37.000 metros cuadrados, divididos en cinco sectores: nacional, aventura, Brasil, Caribe e Internacional. El público y los profesionales podrán visitarla hoy y mañana de 15 a 22. El lunes y el martes, la entrada será exclusivamente para los profesionales del sector, que podrán recorrerla entre las 10 y las 19.

Una fiesta que terminó en tragedia



La fiesta se transformó en un infierno en la discoteca más grande de la ciudad de México. Ayer por la madrugada, un incendio provocó la muerte de al menos 19 personas y más de 20 resultaron heridas. Los bomberos dijeron que la cifra de víctimas podría aumentar ya que hay un número indeterminado de desaparecidos. El local funcionaba pese a haber sido clausurado por carecer de las medidas de seguridad. La discoteca Lobobombo es un edificio de 3000 m2 distribuidos en dos plantas y es la mayor del país. Los cristales de la fachada y las estructuras del edificio se encuentran dañados y con riesgo de derrumbes. Las causas del siniestro no han podido ser establecidas por los investigadores.



AFP

Un árabe que lleva una bandera israelí incendiada es sacado por la fuerza de la mezquita Al-Azhar.

Las manifestaciones desafiaron allí una ley antidisturbios vigente desde hace dos décadas.

Diez muertos y más de 250 heridos dejaron los choques durante la jornada en la que, teóricamente, vencía el plazo para que cesaran. Israel declaró "una pausa" en el proceso de paz y la Autoridad Palestina denunció al Estado hebreo ante la ONU.

La calle árabe clamó por romper con Israel y declarar la guerra

Por Angeles Espinosa
Enviada especial a El Cairo

Hoy es el día A. Egipto intensificó ayer sus gestiones diplomáticas para tratar de encontrar un compromiso antes de la cumbre extraordinaria de la Liga Arabe que hoy se inaugura en El Cairo. Las discrepancias, que no quedaron resueltas en la reunión ministerial del jueves, se centraban en el proceso de normalización con Israel. Mientras Siria y el Líbano piden que ese proceso se interrumpa y se reanude el boicot, Egipto y Jordania esperan limitar la respuesta a una reducción del tipo de contactos. La presión en la calle también aumentó. En todos los países árabes, miles de ciudadanos se manifestaron tras las plegarias del viernes para exigir a sus líderes la ruptura total de relaciones.

"Espero una postura árabe unificada que ayude a los palestinos a reanudar el proceso de paz", declaró a este diario el canciller jordano Abdalá el Jatib, sin mencionar la eventual suspensión de lazos. Sólo Egipto y Jordania mantienen relaciones diplomáticas plenas con Israel, pero algunos países más tienen contactos comerciales. Preguntado por el nuevo rebrote de la violencia en los territorios palestinos, que ha causado otros ocho muertos tras la cumbre de Sharm el Sheij, El Jatib dijo: "Para eso estamos aquí reunidos". Pero tanto dentro como fuera del recinto de la cumbre se cuestionaba la capacidad de los árabes para responder al incumplimiento israelí de los tratados firmados con los palestinos.

"Ni siquiera la creación de un fondo para ayudar a los palestinos está aún decidida –se lamentaba por su parte una fuente de un emirato del Golfo Pérsico–. Pero el debate central sigue siendo la suspensión del proceso de normalización de relaciones con Israel", añadía, convencido de que la llegada de los jefes de Estado a lo largo de la tarde iba a convertir la noche en el momento clave de la negociación. "Se va a cocinar el documento final", aseguraba.

"Esta cumbre no va a anunciar la guerra, pero apoyará a la resistencia (palestina)", manifestó el jefe de la diplomacia yemení, Abdulgader Bagammal. Sus palabras daban una pista de por dónde iban las negociaciones, ya que Yemen había pedido con anterioridad a la cumbre que se armara a los palestinos. Todas las fuentes consultadas coincidían anoche en señalar que la declaración apoyará a los palestinos "tanto si desean proseguir la Intifada como si optan por reanudar las conversaciones de paz, pero no tocará el asunto de las relaciones con Israel".

> **Tropas:** *"¿Dónde están las tropas árabes?", coreaban los manifestantes a las puertas de la mezquita de Al-Azhar, principal institución religiosa del mundo árabe.*

"En el mejor de los casos –explicó un palestino– expresará la disposición a actuar si la situación empeora más, pero no hay que esperar nada drástico ahora." Sin embargo, una mera denuncia de Israel por su trato a los palestinos, como la realizada en la última cumbre árabe (1996), quedaría muy por debajo de las expectativas de los ciudadanos que, por primera vez en muchos años, han reaccionado al unísono en todos los países árabes.

"¿Dónde están las tropas árabes?", coreaban ayer los manifestantes a las puertas de la mezquita de Al-Azhar, la principal institución religiosa del mundo árabe. Desafiando la ley de emergencia vigente en Egipto desde hace dos décadas y que prohíbe las manifestaciones, varios miles de cairotas aprovecharon la salida del rezo para expresar su solidaridad con los palestinos y su frustración por la actitud de sus dirigentes. Los volantes increpaban al presidente Hosni Mubarak por invitar al primer ministro israelí, Ehud Barak, a la cumbre de Sharm el Sheij.

"Queremos que se cierre el centro cultural israelí; que se arríe la bandera israelí y se ice la iraquí; el fin de los ejercicios militares conjuntos con los norteamericanos; que Kuwait y Arabia Saudita dejen de apoyar a los Estados Unidos y el Reino Unido en sus ataques contra Irak, yque pongan en libertad a todos los estudiantes egipcios detenidos (la semana pasada)", explicó a esta enviada Acheraf el Bayuni, profesor retirado de la Universidad de Alejandría y una persona próxima a los Hermanos Musulmanes.

Entre tanto, cerca de dos centenares de dirigentes islamistas y de izquierda árabes se reunieron ayer en Beirut para pedir a la cumbre la ruptura de relaciones con Israel y el uso del "arma del petróleo" para ayudar a los palestinos. Dado que Arabia Saudita, el mayor exportador de petróleo del mundo, ha dejado claro que no va a cortar el suministro de crudo a Occidente, los islamistas sugieren que se dediquen parte de los beneficios a financiar la resistencia. Entre las organizaciones participantes destacan el grupo libanés Hezbolá y los palestinos Hamas y Yihad Islámica.

"El levantamiento en Palestina no requiere palabras de halago, sino una postura árabe que iguale los sacrificios de sangre", manifestó Hezbolá en un comunicado independiente. Esta milicia, que con sus ataques logró la retirada israelí del sur del Líbano y a raíz de la última crisis ha capturado a cuatro militares israelíes, también pidió a los países árabes que abran sus fronteras para que pasen todos los que quieran ir a luchar contra Israel.

Sin embargo, el dolor y la rabia por los sucesos acaecidos en los territorios palestinos durante las últimas semanas no son sentimientos exclusivos de los islamistas. Dina y sus amigas, todas ellas estudiantes de carreras empresariales y vestidas a la manera occidental, llegaron al lugar de la protesta en El Cairo sin ninguna intención de participar en la plegaria previa. "Venimos a mostrar nuestra solidaridad con los palestinos", declaró la muchacha con el asentimiento de sus acompañantes. Poco después se unían al grupo, mayoritariamente masculino.

> **Bandera:** *"Queremos que se cierre el centro israelí; que se arríe su bandera y se ice la iraquí; y el fin de los ejercicios con los norteamericanos".*

Un fuerte dispositivo policial esperaba a la manifestación a las puertas de la mezquita, aunque los antidisturbios no llegaron a intervenir. Con rudeza, pero sin violencia, numerosos agentes de paisano dispersaban a los curiosos que se agolpaban en la zona y los dirigían hacia una boca de metro cercana. Una hora después, los uniformados habían dividido al grupo y logrado evitar que marchara hacia el centro de la ciudad; unos pocos manifestantes que lograron escapar al cerco eran perseguidos por las calles adyacentes.

De El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

EL PROCESO D

Menos

Por Suzanne Goldenber
y Ian Black
Desde Jerusalé

Los tanques israelíes bom bardearon una aldea pales tina en las afueras de Jerusalén en uno de los choques más cruen tos en la violencia que está ame nazando cualquier esperanza d cese del fuego, teóricamente acor dado en la cumbre de Sharm Sheij el martes pasado. En un dí que pareció de una guerra no de clarada, al menos 10 palestino (tres de los cuales tenían entre 1 y 16 años) murieron a lo largo ancho de Cisjordania. Las fuer zas israelíes volvieron a utiliza armas automáticas, helicóptero de combate y tanques. La guerr no declarada también es eviden te en otros campos. El premier is raelí Ehud Barak dijo que anun ciará formalmente "una pausa" en el proceso de paz luego de l cumbre de los países árabes, ho en El Cairo. La Casa Blanca mi nimizó el anuncio, pero el líde palestino Yasser Arafat acusó Barak de arrogancia y dijo qu "los países árabes sabrán cóm responderle". La Autoridad Pa lestina logró que la Asamblea Ge neral de la ONU condenara po amplia mayoría "el recurso exce sivo de la fuerza" por parte de Is rael. Hubo intercambio de dispa ros en el sur del Líbano y el nor te israelí.

Ayer, Barak se entrevistó nueva mente con Ariel Sharon, el líder de partido derechista Likud, para ex plorar las posibilidades de forma un gobierno de emergencia. De to das maneras, el Likud se muestra esquivo, mientras ve cómo crece e las encuestas. Un sondeo publica do ayer por el diario *Maariv* seña la que, si las elecciones fueran hoy un 41 por ciento de los israelíes vo taría por el Likud y un 31 por cien to lo haría por Barak. Mientras tan to, el canciller interino israelí Shlomo Ben Ami, dijo ayer que su gobierno no cooperará con la in vestigación anunciada por la Alta Comisionada de la ONU para De rechos Humanos, Mary Robinson

Los últimos acontecimientos pa recen estar acabando con cualquie esperanza de que el cese del fue go, casi arrancado de ambas par tes por el presidente norteamerica no Bill Clinton, tenga lugar. Mi nutos antes de que venciera el pla zo de israelíes y palestinos para po ner fin a la violencia, palestinos ar mados, camuflados con arbustos de olivo, abrieron fuego en una ba rrera israelí cerca de Nablus. Los israelíes devolvieron el fuego, ma tando a cinco palestinos.

Otros dos palestinos, adolescen tes que tiraban piedras, murieron luego de que los soldados israelíes les dispararan a la cabeza en Ra malá, y en la aldea de Salfit, cerca de Nablus, todo en Cisjordania Otros adolescentes murieron en Qalqiliya y Tulkarem, y otro hom bre más en Jenin. También en Tul karem seis israelíes resultaron he ridos luego de que volcara su carro de combate. Cerca de un edificio de departamentos en Gilo, un su burbio de Jerusalén construido so bre una tierra ocupada por Israel en 1967, un grupo de tanques abrió fuego hacia la aldea vecina de Beit Jalla, dañando un local religioso. Helicópteros de ataque israelíes también bombardearon la aldea de



Un árabe que lleva una bandera israelí incendiada es sacado por la fuerza de la mezquita Al-Azhar.
Las manifestaciones desafiaron allí una ley antidisturbios vigente desde hace dos décadas.

Diez muertos y más de 250 heridos dejaron los choques durante la jornada en la que, teóricamente, vencía el plazo para que cesaran. Israel declaró "una pausa" en el proceso de paz y la Autoridad Palestina denunció al Estado hebreo ante la ONU.

La calle árabe clamó por romper con Israel y declarar la guerra

Por Angeles Espinosa
Enviada especial a El Cairo

Hoy es el día A. Egipto intensificó ayer sus gestiones diplomáticas para tratar de encontrar un compromiso antes de la cumbre extraordinaria de la Liga Arabe que hoy se inaugura en El Cairo. Las discrepancias, que no quedaron resueltas en la reunión ministerial del jueves, se centraban en el proceso de normalización con Israel. Mientras Siria y el Líbano piden que ese proceso se interrumpa y se reanude el boicot, Egipto y Jordania esperan limitar la respuesta a una reducción del tipo de contactos. La presión en la calle también aumentó. En todos los países árabes, miles de ciudadanos se manifestaron tras las plegarias del viernes para exigir a sus líderes la ruptura total de relaciones.

"Espero una postura árabe unificada que ayude a los palestinos a reanudar el proceso de paz", declaró a este diario el canciller jordano Abdalá el Jatib, sin mencionar la eventual suspensión de lazos. Sólo Egipto y Jordania mantienen relaciones diplomáticas plenas con Israel, pero algunos países más tienen contactos comerciales. Preguntado por el nuevo rebrote de la violencia en los territorios palestinos, que ha causado otros ocho muertos tras la cumbre de Sharm el Sheij, El Jatib dijo: "Para eso estamos aquí reunidos". Pero tanto dentro como fuera del recinto de la cumbre se cuestionaba la capacidad de los árabes para responder al incumplimiento israelí de los tratados firmados con los palestinos.

"Ni siquiera la creación de un fondo para ayudar a los palestinos está aún decidida –se lamentaba por su parte una fuente de un emirato del Golfo Pérsico–. Pero el debate central sigue siendo la suspensión del proceso de normalización de relaciones con Israel", añadía, convencido de que la llegada de los jefes de Estado a lo largo de la tarde iba a convertir la noche en el momento clave de la negociación. "Se va a cocinar el documento final", aseguraba.

"Esta cumbre no va a anunciar la guerra, pero apoyará a la resistencia (palestina)", manifestó el jefe de la diplomacia yemení, Abdulgader Bagammal. Sus palabras daban una pista de por dónde iban las negociaciones, ya que Yemen había pedido con anterioridad a la cumbre que se armara a los palestinos. Todas las fuentes consultadas coincidían anoche en señalar que la declaración apoyará a los palestinos "tanto si desean proseguir la Intifada como si optan por reanudar las conversaciones de paz, pero no tocará el asunto de las relaciones con Israel".

> **Tropas:** *"¿Dónde están las tropas árabes?", coreaban los manifestantes a las puertas de la mezquita de Al-Azhar, principal institución religiosa del mundo árabe.*

"En el mejor de los casos –explicó un palestino– expresará la disposición a actuar si la situación empeora más, pero no hay que esperar nada drástico ahora." Sin embargo, una mera denuncia de Israel por su trato a los palestinos, como la realizada en la última cumbre árabe (1996), quedaría muy por debajo de las expectativas de los ciudadanos que, por primera vez en muchos años, han reaccionado al unísono en todos los países árabes.

"¿Dónde están las tropas árabes?", coreaban ayer los manifestantes a las puertas de la mezquita de Al-Azhar, la principal institución religiosa del mundo árabe. Desafiando la ley de emergencia vigente en Egipto desde hace dos décadas y que prohíbe las manifestaciones, varios miles de cairotas aprovecharon la salida del rezo para expresar su solidaridad con los palestinos y su frustración por la actitud de sus dirigentes. Los volantes increpaban al presidente Hosni Mubarak por invitar al primer ministro israelí, Ehud Barak, a la cumbre de Sharm el Sheij.

"Queremos que se cierre el centro cultural israelí; que se arríe la bandera israelí y se ice la iraquí; el fin de los ejercicios militares conjuntos con los norteamericanos; que Kuwait y Arabia Saudita dejen de apoyar a los Estados Unidos y el Reino Unido en sus ataques contra Irak, yque pongan en libertad a todos los estudiantes egipcios detenidos (la semana pasada)", explicó a esta enviada Acheraf el Bayuni, profesor retirado de la Universidad de Alejandría y una persona próxima a los Hermanos Musulmanes.

Entre tanto, cerca de dos centenares de dirigentes islamistas y de izquierda árabes se reunieron ayer en Beirut para pedir a la cumbre la ruptura de relaciones con Israel y el uso del "arma del petróleo" para ayudar a los palestinos. Dado que Arabia Saudita, el mayor exportador de petróleo del mundo, ha dejado claro que no va a cortar el suministro de crudo a Occidente, los islamistas sugieren que se dediquen parte de los beneficios a financiar la resistencia. Entre las organizaciones participantes destacan el grupo libanés Hezbolá y los palestinos Hamas y Yihad Islámica.

"El levantamiento en Palestina no requiere palabras de halago, sino una postura árabe que iguale los sacrificios de sangre", manifestó Hezbolá en un comunicado independiente. Esta milicia, que con sus ataques logró la retirada israelí del sur del Líbano y a raíz de la última crisis ha capturado a cuatro militares israelíes, también pidió a los países árabes que abran sus fronteras para que pasen todos los que quieran ir a luchar contra Israel.

Sin embargo, el dolor y la rabia por los sucesos acaecidos en los territorios palestinos durante las últimas semanas no son sentimientos exclusivos de los islamistas. Dina y sus amigas, todas ellas estudiantes de carreras empresariales y vestidas a la manera occidental, llegaron al lugar de la protesta en El Cairo sin ninguna intención de participar en la plegaria previa. "Venimos a mostrar nuestra solidaridad con los palestinos", declaró la muchacha con el asentimiento de sus acompañantes. Poco después se unían al grupo, mayoritariamente masculino.

> **Bandera:** *"Queremos que se cierre el centro israelí; que se arríe su bandera y se ice la iraquí; y el fin de los ejercicios con los norteamericanos".*

Un fuerte dispositivo policial esperaba a la manifestación a las puertas de la mezquita, aunque los antidisturbios no llegaron a intervenir. Con rudeza, pero sin violencia, numerosos agentes de paisano dispersaban a los curiosos que se agolpaban en la zona y los dirigían hacia una boca de metro cercana. Una hora después, los uniformados habían dividido al grupo y logrado evitar que marchara hacia el centro de la ciudad; unos pocos manifestantes que lograron escapar al cerco eran perseguidos por las calles adyacentes.

De El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

EL PROCESO DE PAZ AGONIZA BAJO MAS DE 10 CADAVERES

Menos mal que firmaron un acuerdo

Por Suzanne Goldenberg y Ian Black *
Desde Jerusalén

Los tanques israelíes bombardearon una aldea palestina en las afueras de Jerusalén, en uno de los choques más cruentos en la violencia que está amenazando cualquier esperanza de cese del fuego, teóricamente acordado en la cumbre de Sharm el Sheij el martes pasado. En un día que pareció de una guerra no declarada, al menos 10 palestinos (tres de los cuales tenían entre 12 y 16 años) murieron a lo largo y ancho de Cisjordania. Las fuerzas israelíes volvieron a utilizar armas automáticas, helicópteros de combate y tanques. La guerra no declarada también es evidente en otros campos. El premier israelí Ehud Barak dijo que anunciará formalmente "una pausa" en el proceso de paz luego de la cumbre de los países árabes, hoy en El Cairo. La Casa Blanca minimizó el anuncio, pero el líder palestino Yasser Arafat acusó a Barak de arrogancia y dijo que "los países árabes sabrán cómo responderle". La Autoridad Palestina logró que la Asamblea General de la ONU condenara por amplia mayoría "el recurso excesivo de la fuerza" por parte de Israel. Hubo intercambio de disparos en el sur del Líbano y el norte israelí.

Ayer, Barak se entrevistó nuevamente con Ariel Sharon, el líder del partido derechista Likud, para explorar las posibilidades de formar un gobierno de emergencia. De todas maneras, el Likud se muestra esquivo, mientras ve cómo crece en las encuestas. Un sondeo publicado ayer por el diario *Maariv* señala que, si las elecciones fueran hoy, un 41 por ciento de los israelíes votaría por el Likud y un 31 por ciento lo haría por Barak. Mientras tanto, el canciller interino israelí, Shlomo Ben Ami, dijo ayer que su gobierno no cooperará con la investigación anunciada por la Alta Comisionada de la ONU para Derechos Humanos, Mary Robinson.

Los últimos acontecimientos parecen estar acabando con cualquier esperanza de que el cese del fuego, casi arrancado de ambas partes por el presidente norteamericano Bill Clinton, tenga lugar. Minutos antes de que venciera el plazo de israelíes y palestinos para poner fin a la violencia, palestinos armados, camuflados con arbustos de olivo, abrieron fuego en una barrera israelí cerca de Nablus. Los israelíes devolvieron el fuego, matando a cinco palestinos.

Otros dos palestinos, adolescentes que tiraban piedras, murieron luego de que los soldados israelíes les dispararan a la cabeza en Ramalá, y en la aldea de Salfit, cerca de Nablus, todo en Cisjordania. Otros adolescentes murieron en Qalqiliya y Tulkarem, y otro hombre más en Jenin. También en Tulkarem seis israelíes resultaron heridos luego de que volcara su carro de combate. Cerca de un edificio de departamentos en Gilo, un suburbio de Jerusalén construido sobre una tierra ocupada por Israel en 1967, un grupo de tanques abrió fuego hacia la aldea vecina de Beit Jalla, dañando un local religioso. Helicópteros de ataque israelíes también bombardearon la aldea de Beit Sahour, cerca de Belén.

En Jerusalén prevaleció una calma tensa luego de que los tradicionales oradores del viernes se acercaran a rezar en Haram Al Sharif, o Templo del Monte, sede de la provocativa visita de Sharon, que es considerada la disparadora de la crisis actual. Cientos de policías y soldados rodearon el lugar y sólo las personas de más de 45 años pudieron entrar a esta zona de las Mezquitas. En todo Israel se vivió mucha tensión, ya que las fuerzas de seguridad esperaban ataques terroristas de los militantes de Hamas liberados recientemente por la Autoridad Palestina. El líder de Hamas, sheik Ahmed Yassin, dijo en Gaza: "No sólo el Hamas sino todo el pueblo palestino está listo para la confrontación. Hamas está a la cabeza de este proceso. Nunca arrojaremos nuestras armas".

> **Ultimátum:** *"No nos importa el ultimátum", dijo un desafiante Taysir Natshe, de 17 años. "Sólo queremos un Estado palestino, con Jerusalén como capital."*

Clinton, que volvió de la cumbre de Sharm el Sheij el mismo lunes, dijo que esperaba que la violencia disminuyera lo suficiente durante el fin de semana como para permitir que las conversaciones de paz se retomen. Mientras tanto, hay más muertos y más recriminaciones. El comandante de las fuerzas israelíes en Cisjordania, general Yitzhak Eitán advirtió quecualquier violación del acuerdo –especialmente de parte de los miembros del Tanzim, pertenecientes al partido Al Fatah de Arafat– será respondida con creces: "Si los palestinos no detienen al Tanzim, que están disparando contra nuestras fuerzas, no tendremos otra opción que responder".

Los palestinos acusaron a Israel de ignorar los acuerdos de seguridad firmados en Sharm el Sheij y de negarse a retirar los tanques de las afueras de las ciudades bajo control palestino. "Desde que se alcanzaron los acuerdos de Sharm el Sheij, los israelíes no hacen otra cosa que violarlos. Su objetivo es destruir estos acuerdos", acusó Nabil Abu Rdainah, consejero de Arafat. Saeb Erekat, negociador palestino en el proceso de paz, dijo que Israel nunca fue serio en la observancia del plazo para cumplir el acuerdo. "El campo de muerte continúa aquí", declaró, y pidió a Clinton que vuelva a tomar cartas en el asunto. Erekat señaló además que cree que Barak estuvo buscando excusas para retirarse del proceso de negociaciones.



Jóvenes palestinos protestan en la ciudad de Gan Yunes, en la franja de Gaza, por el acuerdo del lunes.
En Hebrón, los palestinos llevaron un ataúd que decía "Sharm el-Sheij", la ciudad donde se firmó el documento.

Por su parte, Israel acusó a Arafat de orquestar la violencia para usarla en la mesa de negociaciones. Pero para las ya habituales escenas violentas que se despliegan en Cisjordania y Gaza, ayer hubo un nuevo elemento. En la ciudad de Hebrón, en Cisjordania, manifestantes llevaron un ataúd con las palabras de Sharm el Sheij. "No nos importa el ultimátum", dijo un desafiante Taysir Natshe, de 17 años. "Sólo queremos un Estado palestino, con Jerusalén como capital."

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Claves

- Los acuerdos de Sharm el-Sheij firmados el martes por israelíes y palestinos están virtualmente rotos. La violencia es aún mayor que antes.
- Israel y la Autoridad Palestina se siguen acusando de los enfrentamientos. Israel declaró "una pausa" del proceso de paz y la Asamblea General de la ONU condenó por amplia mayoría "el recurso excesivo de la fuerza" por parte de Israel, a pedido de la Autoridad Palestina.
- En este contexto, y después de cuatro años, los países árabes celebrarán hoy en El Cairo una cumbre para adoptar una posición común frente al conflicto. El peligro está en las calles de los países árabes: el sentimiento antiisraelí puede desestabilizar a los gobiernos árabes más moderados.

LOS ISRAELIES QUE COMBATEN POR LA TIERRA QUE "DIOS LES DIO"

Vivir y morir en las colonias del odio

Por Ian Black
Desde Jerusalén

Llorando y pidiendo venganza, los colonos israelíes en Cisjordania se comprometieron ayer a pelear a los palestinos solos si el Ejército no los defendía, añadiendo así un nuevo y volátil elemento a una crisis que se agrava en torno del colapso del proceso de paz. Muchos de los que se lamentaban, muchos de ellos armados, se dirigieron al asentamiento de Kedumin cerca de Nablus para enterrar al rabino Binyamin Herling, de 60 años, muerto en un choque con palestinos armados el jueves. El rabino Haim Druckman, un activista veterano, hizo una elegía y les pidió a los líderes de Israel que pararan las negociaciones de paz. "¿Qué más necesita pasar antes que abran los ojos?", preguntó.



Los colonos armados en el entierro de Binyamin Herling.
Son del asentamiento de Kedumin, uno de los más fanáticos.

Todavía es una incógnita por qué Israel permitió a un grupo de 36 civiles, incluidos varios niños, que realizaran lo que ellos dijeron que era una excursión tan cerca de la mayor ciudad árabe de Cisjordania en momentos de tanta tensión. Los palestinos acusan a los colonos de haber comenzado los disturbios al disparar y matar a un granjero que cosechaba olivos en la ladera de Monte Ebal, el segundo incidente en dos días. Pero los participantes de la "excursión" no expresaban pesar. Una adolescente dijo que sentía que era su "deber" estar ahí. "Mucha gente está profundamente frustrada," advirtió uno de sus líderes. "No podemos dejar pasar algo así en silencio. Habrá una reacción muy dura." Los colonos ya están furiosos por la pérdida de la tumba de José, un lugar religioso judío dentro de Nablus que fue abandonado por sus defensores del ejército israelí y saqueado por una turba palestina hace dos semanas. Unos pocos días después, otro rabino, Hillel Lieberman, fue raptado y asesinado por palestinos de su cercano puesto de Elon Moreh. Su cuerpo acribillado a balazos fue encontrado en una cueva.

Tenazmente opuestas al proceso de paz de Oslo desde que comenzó en 1993, estas personas muy motivadas y en algunos casos muy fanáticas insisten en que pelearán para quedarse con lo que consideran la tierra que Dios les dio. Y con todo el fuego y la furia de los verdaderos creyentes, fueron rápidos para acusar a los sucesivos gobiernos israelíes de traicionarlos y de apaciguar a sus peores enemigos. Daniella Weiss, una de sus principales voceras, acusó al Ejército de abandonar al grupo de caminantes bajo el fuego el jueves, porque el primer ministro Ehud Barak estaba tratando de cumplir con el pedido de cese de fuego de la cumbre de esta semana de Sharm el-Sheij.

Muchos de los 200.000 colonos sienten que esta es su hora más oscura desde la guerra de 1967, cuando a la captura por parte de Israel de Cisjordania le siguió la creación de nuevos puestos de avanzada, a menudo en lugares provocativamente cercanos a las ciudades y pueblos palestinos. Pero los asentamientos que comenzaron hace 30 años como unas pocas caravanas y un generador en una solitaria colina se convirtieron ahora en pequeñas ciudades gracias a la confiscación de la tierra, compras a través de sombríos intermediarios e hipotecas baratas que atraían a las jóvenes parejas, muchas de las cuales continúan viajando de ida y vuelta de sus trabajos a través de la "línea verde" que los lleva al interior de Israel propiamente dicho. Los más grandes de los 145 asentamientos están probablemente lo suficientemente cerca a la vieja frontera, o en bloques contiguos suficientemente grandes, como para ser anexados a Israel en cualquier tratado final de paz. Pero los puestos de avanzada más aislados, incluyendo los del área de Nablus, que tiende a atraer a los ideólogos más encarnizados, tendrán que desaparecer.

> **Expulsión:** *Algunos de los extremistas son partidarios de Meir Kahane, un rabino que pedía abiertamente la expulsión de todos los árabes de Israel y Cisjordania.*

Son estos ideólogos duros los que regularmente atacan a los palestinos, a menudo después que se hayan tirado piedras o disparos a sus vehículos en caminos solitarios. La tensión es muy grande. Algunos de los extremistas son partidarios de Meir Kahane, un rabino nacido en Estados Unidos, más tarde asesinado por un egipcio también en Estados Unidos, que pedíaabiertamente la expulsión de todos los árabes de Israel y Cisjordania. A través de todo el país pueden verse hoy grandes carteles proclamando que "Kahane tenía razón".

Fue esta atmósfera de invernadero ideológico contra cualquier concesión a los árabes lo que produjo a Yigal Alon, que asesinó al ex primer ministro Yitzhak Rabin, el arquitecto de los acuerdos de Oslo, en 1995. Los líderes palestinos acusan a los colonos de actos repetidos de violencia y llaman abiertamente a atacarlos. El jueves se descubrieron en Hebrón –centro para algunos de los extremistas más intransigentes– grafittis en hebreo insultando al profeta Mahoma.

La violencia está en el aire a medida que Oslo muere su muerte lenta. El movimiento israelí Paz Ahora advierte que no es suficiente demandar el desarme de las milicias palestinas, y dice que los colonos también deben entregar sus armas.

E PAZ AGONIZA BAJO MAS DE 10 CADAVERES

mal que firmaron un acuerdo

Beit Sahour, cerca de Belén.

En Jerusalén prevaleció una calma tensa luego de que los tradicionales oradores del viernes se acercaran a rezar en Haram Al Sharif, o Templo del Monte, sede de la provocativa visita de Sharon, que es considerada la disparadora de la crisis actual. Cientos de policías y soldados rodearon el lugar y sólo las personas de más de 45 años pudieron entrar a esta zona de las Mezquitas. En todo Israel se vivió mucha tensión, ya que las fuerzas de seguridad esperaban ataques terroristas de los militantes de Hamas liberados recientemente por la Autoridad Palestina. El líder de Hamas, sheik Ahmed

Ultimátum: ***"No nos importa el ultimátum", dijo un desafiante Taysir Natshe, de 17 años. "Sólo queremos un Estado palestino, con Jerusalén como capital."***

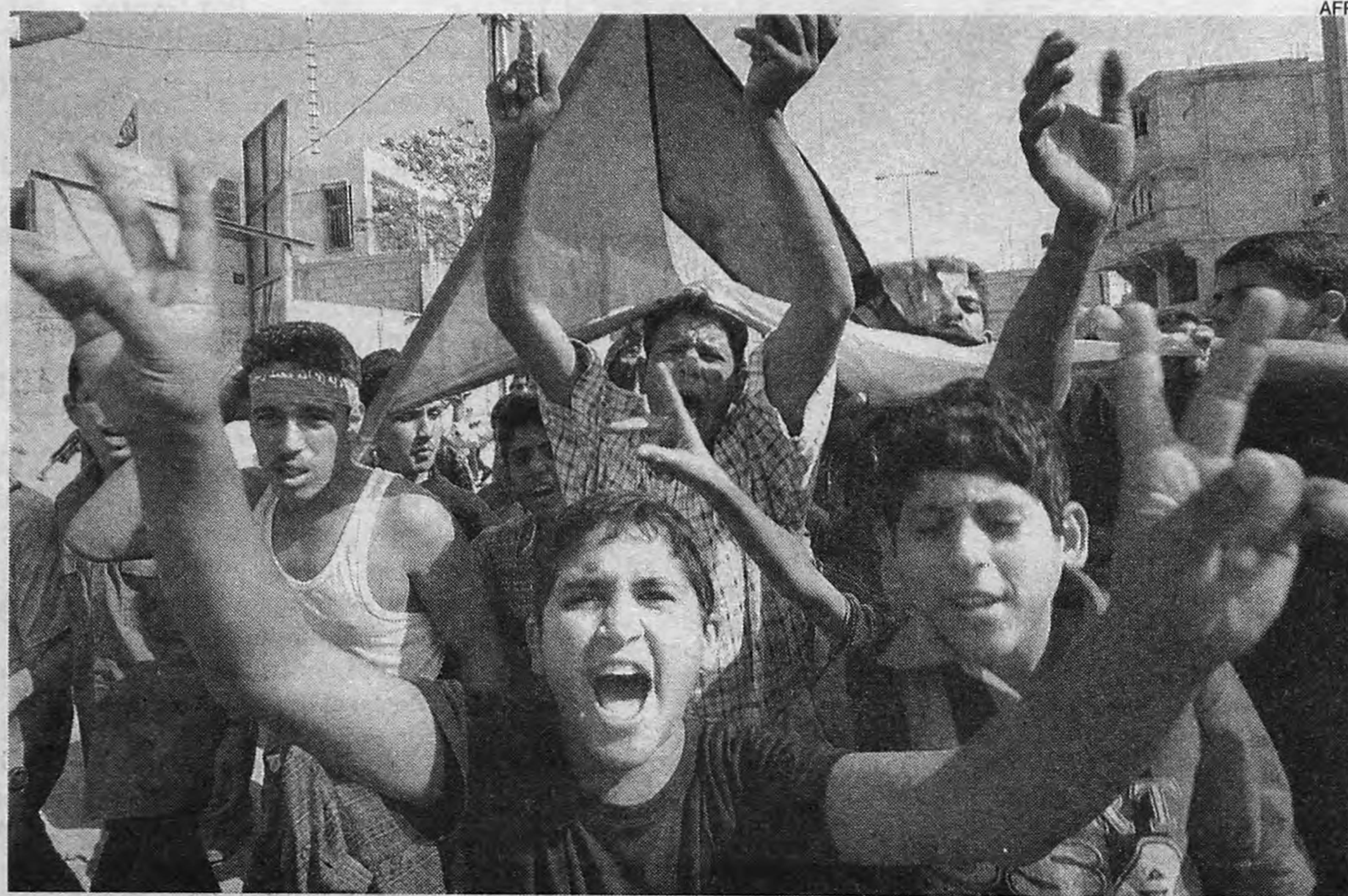
Yassin, dijo en Gaza: "No sólo el Hamas sino todo el pueblo palestino está listo para la confrontación. Hamas está a la cabeza de este proceso. Nunca arrojaremos nuestras armas".

Clinton, que volvió de la cumbre de Sharm el Sheij el mismo lunes, dijo que esperaba que la violencia disminuyera lo suficiente durante el fin de semana como para permitir que las conversaciones de paz se retomen. Mientras tanto, hay más muertos y más recriminaciones. El comandante de las fuerzas israelíes en Cisjordania, general Yitzhak Eitán advirtió quecualquier violación del acuerdo –especialmente de parte de los miembros del Tanzim, pertenecientes al partido Al Fatah de Arafat– será respondida con creces: "Si los palestinos no detienen al Tanzim, que están disparando contra nuestras fuerzas, no tendremos otra opción que responder".

Los palestinos acusaron a Israel de ignorar los acuerdos de seguridad firmados en Sharm el Sheij y de negarse a retirar los tanques de las afueras de las ciudades bajo control palestino. "Desde que se alcanzaron los acuerdos de Sharm el Sheij, los israelíes no hacen otra cosa que violarlos. Su objetivo es destruir estos acuerdos", acusó Nabil Abu Rdainah, consejero de Arafat. Saeb Erekat, negociador palestino en el proceso de paz, dijo que Israel nunca fue serio en la observancia del plazo para cumplir el acuerdo. "El campo de muerte continúa aquí", declaró, y pidió a Clinton que vuelva a tomar cartas en el asunto. Erekat señaló además que cree que Barak estuvo buscando excusas para retirarse del proceso de negociaciones.

Por su parte, Israel acusó a Arafat de orquestar la violencia para usarla en la mesa de negociaciones. Pero para las ya habituales escenas violentas que se despliegan en Cisjordania y Gaza, ayer hubo un nuevo elemento. En la ciudad de Hebrón, en Cisjordania, manifestantes llevaron un ataúd con las palabras de Sharm el Sheij. "No nos importa el ultimátum", dijo un desafiante Taysir Natshe, de 17 años. "Sólo queremos un Estado palestino, con Jerusalén como capital."

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**



AFP

Jóvenes palestinos protestan en la ciudad de Gan Yunes, en la franja de Gaza, por el acuerdo del lunes.
En Hebrón, los palestinos llevaron un ataúd que decía "Sharm el-Sheij", la ciudad donde se firmó el documento.

Claves

◆ Los acuerdos de Sharm el-Sheij firmados el martes por israelíes y palestinos están virtualmente rotos. La violencia es aún mayor que antes.

◆ Israel y la Autoridad Palestina se siguen acusando de los enfrentamientos. Israel declaró "una pausa" del proceso de paz y la Asamblea General de la ONU condenó por amplia mayoría "el recurso excesivo de la fuerza" por parte de Israel, a pedido de la Autoridad Palestina.

◆ En este contexto, y después de cuatro años, los países árabes celebrarán hoy en El Cairo una cumbre para adoptar una posición común frente al conflicto. El peligro está en las calles de los países árabes: el sentimiento antiisraelí puede desestabilizar a los gobiernos árabes más moderados.

LOS ISRAELIES QUE COMBATEN POR LA TIERRA QUE "DIOS LES DIO"

Vivir y morir en las colonias del odio

Por Ian Black
Desde Jerusalén

Llorando y pidiendo venganza, los colonos israelíes en Cisjordania se comprometieron ayer a pelear a los palestinos solos si el Ejército no los defendía, añadiendo así un nuevo y volátil elemento a una crisis que se agrava en torno del colapso del proceso de paz. Muchos de los que se lamentaban, muchos de ellos armados, se dirigieron al asentamiento de Kedumin cerca de Nablus para enterrar al rabino Binyamin Herling, de 60 años, muerto en un choque con palestinos armados el jueves. El rabino Haim Druckman, un activista veterano, hizo una elegía y les pidió a los líderes de Israel que pararan las negociaciones de paz. "¿Qué más necesita pasar antes que abran los ojos?", preguntó.

Todavía es una incógnita por qué Israel permitió a un grupo de 36 civiles, incluidos varios niños, que realizaran lo que ellos dijeron que era una excursión tan cerca de la mayor ciudad árabe de Cisjordania en momentos de tanta tensión. Los palestinos acusan a los colonos de haber comenzado los disturbios al disparar y matar a un granjero que cosechaba olivos en la ladera de Monte Ebal, el segundo incidente en dos días. Pero los participantes de la "excursión" no expresaban pesar. Una adolescente dijo que sentía que era su "deber" estar ahí. "Mucha gente está profundamente frustrada," advirtió uno de sus líderes. "No podemos dejar pasar algo así en silencio. Habrá una reacción muy dura." Los colonos ya están furiosos por la pérdida de la tumba de José, un lugar religioso judío dentro de Nablus que fue abandonado por sus defensores del ejército israelí y saqueado por una turba palestina hace dos semanas. Unos pocos días después, otro rabino, Hillel Lieberman, fue raptado y asesinado por palestinos de su cercano puesto de Elon Moreh. Su cuerpo acribillado a balazos fue encontrado en una cueva.

Tenazmente opuestas al proceso de paz de Oslo desde que comenzó en 1993, estas personas muy motivadas y en algunos casos muy fanáticas insisten en que pelearán para quedarse con lo que consideran la tierra que Dios les dio. Y con todo el fuego y la furia de los verdaderos creyentes, fueron rápidos para acusar a los sucesivos gobiernos israelíes de traicionarlos y de apaciguar a sus peores enemigos. Daniella Weiss, una de sus principales voceras, acusó al Ejército de abandonar al grupo de caminantes bajo el fuego el jueves, porque el primer ministro Ehud Barak estaba tratando de cumplir con el pedido de cese de fuego de la cumbre de esta semana de Sharm el-Sheij.

Muchos de los 200.000 colonos sienten que esta es su hora más oscura desde la guerra de 1967, cuando a la captura por parte de Israel de Cisjordania le siguió la creación de nuevos puestos de avanzada, a menudo en lugares provocativamente cercanos a las ciudades y pueblos palestinos. Pero los asentamientos que comenzaron hace 30 años como unas pocas caravanas y un generador en una solitaria colina se convirtieron ahora en pequeñas ciudades gracias a la confiscación de la tierra, compras a través de sombríos intermediarios e hipotecas baratas que atraían a las jóvenes parejas, muchas de las cuales continúan viajando de ida y vuelta de sus trabajos a través de la "línea verde" que los lleva al interior de Israel propiamente dicho. Los más grandes de los 145 asentamientos están probablemente lo suficientemente cerca a la vieja frontera, o en bloques contiguos suficientemente grandes, como para ser anexados a Israel en cualquier tratado final de paz. Pero los puestos de avanzada más aislados, incluyendo los del área de Nablus, que tiende a atraer a los ideólogos más encarnizados, tendrán que desaparecer.

Expulsión: ***Algunos de los extremistas son partidarios de Meir Kahane, un rabino que pedía abiertamente la expulsión de todos los árabes de Israel y Cisjordania.***

Son estos ideólogos duros los que regularmente atacan a los palestinos, a menudo después que se hayan tirado piedras o disparos a sus vehículos en caminos solitarios. La tensión es muy grande. Algunos de los extremistas son partidarios de Meir Kahane, un rabino nacido en Estados Unidos, más tarde asesinado por un egipcio también en Estados Unidos, que pedíaabiertamente la expulsión de todos los árabes de Israel y Cisjordania. A través de todo el país pueden verse hoy grandes carteles proclamando que "Kahane tenía razón".

Fue esta atmósfera de invernadero ideológico contra cualquier concesión a los árabes lo que produjo a Yigal Alon, que asesinó al ex primer ministro Yitzhak Rabin, el arquitecto de los acuerdos de Oslo, en 1995. Los líderes palestinos acusan a los colonos de actos repetidos de violencia y llaman abiertamente a atacarlos. El jueves se descubrieron en Hebrón –centro para algunos de los extremistas más intransigentes– graffitis en hebreo insultando al profeta Mahoma.

La violencia está en el aire a medida que Oslo muere su muerte lenta. El movimiento israelí Paz Ahora advierte que no es suficiente demandar el desarme de las milicias palestinas, y dice que los colonos también deben entregar sus armas.



AFP

Los colonos armados en el entierro de Binyamin Herling.
Son del asentamiento de Kedumin, uno de los más fanáticos.

LAS FARC LANZARON UNA

Tempestades

Por Gabriel Alejandro Uriarte

> El Plan Colombia provocó una ofensiva guerrillera en dos frentes. En el noroeste intentan conquistar las rutas de armas que vienen desde Panamá. En la zona cocalera del sur hay combates a tres lados entre soldados, guerrilleros y paramilitares. Hay más de un centenar de muertos y 4000 refugiados.

Colombia podría estar viviendo un anticipo de lo que será su guerra civil cuando se implemente el Plan Colombia antidrogas que financia Estados Unidos. En un intento de retener la iniciativa antes de que el plan se vuelva operativo, frentes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) tomaron dos localidades clave en el noroeste del país, cerca de la frontera con Panamá. El mando militar colombiano no logró impedir la captura de los pueblos, cuyas guarniciones policiales fueron aplastadas. El gobierno respondió dando máxima prioridad al contraataque, en la que utilizó con una columna especializada de 1600 soldados bajo el mando directo del mismísimo jefe del ejército, Jorge Mora. Anoche una de las localidades había sido recuperada, pero eso no redujo la intensidad de los combates. Y, no obstante la superioridad convencional del ejército, las muertes de ambos bandos son casi idénticas, de 50 cada uno. La cercanía con Panamá llevó al jefe de las Fuerzas Armadas, Fernando Tapias, a vaticinar que "si sigue así, esto va a inundar a todo el vecindario".

La guerra nunca le fue ajena a Daigeba, en el departamento de Antioquia. Su alcalde lamentó ayer que "este pueblo quedó reducido a las ruinas en septiembre de 1998. Levantamos la cabeza y salimos adelante. Pero cuando creíamos habernos proyectado nos ocurre esto. No entiendo porque la guerrilla ataca con tanta saña mi municipio". Pero la importancia del pueblo es, de hecho, bastante simple. Está situado en una ruta del tráfico de armas, y en toda Antioquia paramilitares y guerrilleros luchan por controlar los accesos al santuario panameño. Pe-

PUTUMAYO, ENTRE EL PARO ARMADO

Una región que está

Por Pilar Lozano
Desde Bogotá

Putumayo, provincia de la zona amazónica al sur y primer productor de coca del país, es hoy una región sitiada por la guerra entre paramilitares y FARC. Desde finales de setiembre empezaron los combates que han dejado 20 muertos y más de 8000 campesinos desplazados. La población civil está hoy acorralada por el paro armado decretado por la guerrilla hace un mes para protestar por la "invasión paramilitar" y la guerrilla amenazó ayer con extenderlo hasta febrero próximo. Y el gobernador busca ayuda para establecer un puente aéreo que permita llevar alimentos y combustible a los 350.000 habitantes de la apartada región.

Para el delegado de la oficina del alto comisionado para los Derechos Humanos de las Naciones Unidas, Anders Kompas, la crisis se hubiera podido prevenir. "Lo que estamos mirando ahora es como una muerte anunciada", dijo a un noticiero de televisión. Contó que durante los últimos meses presentó, al menos, cinco o seis "alertas bien documentadas", que no recibieron respuesta de las autoridades. Para Kompas, el Estado debe responder por qué no actuó para prevenir "especialmente si la fuerza pública está a poca distancia de esa presencia casi permanente de paramilitares".

A comienzos de agosto, como lo reveló el diario *El Espectador*, un agente de la policía denunció ante la personería de Puerto Asís –uno de los centros urbanos más importantes de la zona– los abusos de los "paras": "Sus bases principales están a menos de cinco minutos del municipio en una casa que queda al frente de la base militar", dijo alarmado por la impunidad con que se mueven estos grupos criminales. El denunciante aseguró tener información sobre reuniones entre "paras" que "ultrajan a la población civil, hacen y deshacen", y altos manos militares.

Putumayo está hoy en el ojo del huracán. Es la provincia con mayor concentración de cultivos de coca y es el primer objetivo del componente militar del Plan Colombia que busca erradicar, a punta de fumigaciones, la hoja. La zona es territorio en disputa entre las FARC, que entraron en los años 80 y los "paras" que llegaron en 1998 con su política de terror y muerte. Ayer, la amenaza de extender al paro hasta febrero vino como forma de protestar por la presencia de los paramilitares. Un líder campesino corroboró la versión, afirmando que los jefes rebeldes planean establecer un centro de acopio de alimentos adquiridos en Ecuador para extender el paro hasta febrero. "La guerrilla le está solicitando a cada campesino entre 50.000 y 80.000 pesos (24 y 28 dólares) para comprar los víveres. Y diversos líderes políticos –como el candidato a la gobernación provincial Jaime Lara– han so-

OFENSIVA CERCA DE LA FRONTERA PANAMEÑA

de acero en Colombia

AFP



Las ruinas de la estación de policía de la localidad de Dageiba, cerca de la frontera con Panamá.
El gobierno colombiano envió una columna de elite liderada por el jefe del ejército para recuperarla.

ro es posible que el objetivo más importante de la ofensiva de las FARC fuera reducir la presión sobre sus bastiones en el sur. Allí ya se desplegaron batallones de elite antidrogas entrenados por boinas verdes, y sólo esperan la entrega en enero de 60 helicópteros norteamericanos para entrar en acción. Además, la presencia paramilitar es cada vez mayor (ver nota abajo). Para distraer la atención del ejército, las FARC atacaron el mes pasado uno de sus puestos en Antioquia. El resultado fue un revés para la guerrilla, lo que no redujo su interés en el noroeste del país. Todo lo contrario. Y ayer su insistencia pareció rendirles buenos resultados.

Era claro que el ejército no esperaba un ataque. Alrededor de medio millar de guerrilleros descendió el jueves sobre las estaciones de policía en Dageiba y Bagadú. Armados con ametralladoras y garrafas llenas de explosivos, los guerrilleros no tuvieron dificultad en el asalto, matando o capturando a un total de 43 agentes. Nada de esto se diferenciaba de una infinidad de acciones similares realizadas por las FARC en los últimos meses (que ya mataron a alrededor de 150 policías). Sin embargo, la zona era demasiado importante como para abandonarla, y Bogotá pareció querer revertir su gradual retirada en las zonas rurales aniquilando la incursión. Se desplegaron helicópteros artillados y se reunió una fuerza de elite de 1600 hombres liderados por el comandante del ejército, Jorge Mora. Ayer entraron en acción para "restablecer el orden en Antioquia".

Pero no fue tan fácil. El terreno que las tropas debían atravesar era de jungla y montaña, lo que demoró su avance y tendió a nulificar su mayor poder de fuego. También se estrelló un helicóptero de transporte al intentar aterrizar, causando la muerte de 22 militares. Inmediatamente se especuló con que las FARC lo derribaron utilizando los misiles tierra-aire que se rumorea están comprando. El mando colombiano admitió que el helicóptero había recibido fuego guerrillero, pero enfatizó que su caída fue accidental. El ejército no tuvo mucha suerte ese día. Fue recién al atardecer que el líder de la I División, general Gabriel Contreras, pudo afirmar que sus hombres habían retomado el control de Dageiba. No hay cifras completas de bajas. Al mediodía el ejército informó de 52 muertes propias (incluyendo los del helicóptero), pero no precisó la cantidad de heridos ni actualizó la cifra más tarde. Sobre las pérdidas de las FARC, el general Contreras indicó que "también se registraron bajas en las filas del enemigo", pero no las reveló. Fuentes militares las situaban en "más de 50".

Sumido en una batalla de desgaste, ayer el alto mando colombiano no se mostró demasiado optimista. "Las FARC están ahora a la contraofensiva, (durará) dos o tres semanas, pero no mucho más", estimó Tapias. El general no tuvo dudas en fijar una relación causal entre el Plan Colombia y la ofensiva guerrillera: "Están haciendo un esfuerzo muy grande para frenar el Plan; saben que si se aplica a la lucha antidrogas, indudablemente perderán su capacidad como organización". Ayer el presidente Andrés Pastrana se opuso a declarar una "guerra total", pero ya comenzaba a utilizar su retórica: "No nos doblegamos, no nos arrodillamos ante unas ráfagas de metralleta".

GUERRILLERO Y LOS PARAMILITARES

dejando de existir

AFP



Un militar organiza la partida de residentes de Puerto Asís.
Miles de campesinos han abandonado la zona en todas direcciones.

licitado a las autoridades postergar los comicios regionales del próximo 29 de octubre alegando que no hay condiciones de seguridad para ellos y los votantes."

Putumayo no es la única zona donde los paramilitares tratan de ganarle espacio a la guerrilla. En Barracabermenja, puerto fluvial petrolero en la rica zona del Magdalena Medio, el jueves en la madrugada, en una ronda de muerte, estos grupos dejaron seis muertos, entre ellos dos estudiantes de 15 años. La cifra de muertos en crímenes selectivos este año pasa ya de los 360.

El paramilitarismo controla 28 de las 29 cabeceras municipales de la zona del Magdalena Medio. Sólo le falta Barranca para consolidar su poder en la región. Según el comandante paramilitar Carlos Castaño, su plan es tomar café en el puerto en diciembre. "El problema de Barranca –dijo el obispo de la zona, Jaime Prieto– se convirtió en problema serio de ingobernabilidad. El Estado ya no puede garantizar nuestros más fundamentales e inalienables derechos y libertades".

En el Valle del Cauca, una de las más ricas provincias del país los "paras" también quieren afianzar su proyecto. Llegaron en julio del '99 y sólo este año han asesinado a 200 personas a las que señalaron como "cómplices de la guerrilla". El pasado martes masacraron a nueve campesinos.

Claves

◆ El Plan Colombia, al que Washington contribuyó con 1300 millones de dólares, impulsó a la guerrilla a lanzar una serie de golpes preventivos.

◆ El jueves tomaron dos aldeas clave cerca de la frontera con Panamá. Un contraataque ayer por la elite del Ejército los expulsó de una de ellas, pero los combates fueron sangrientos y parejos, con al menos 50 muertos de cada lado.

◆ En el departamento de Putumayo, la principal zona cocalera, los combates entre paramilitares, insurgentes y soldados, junto con el "paro armado" declarado por la guerrilla, llevan a un éxodo de la población civil.

◆ El jefe de las Fuerzas Armadas, Fernando Tapias, advirtió que la ofensiva guerrillera se extendería por otras "dos o tres semanas".

MIRADOR

PINOCHET

Clínica para la muerte

Las sospechas sobre la posible participación de agentes de seguridad de la dictadura de Augusto Pinochet en la muerte del ex presidente Eduardo Frei Montalva, en enero de 1982, se incrementaron después que una ex colaboradora de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) afirmara que la Clínica Santa María, donde el mandatario fue atendido, era un centro de consultas médicas de ex agentes de la policía política. Ante las dudas sobre cómo murió Frei, quien se operó en ese lugar de una hernia de hiato y falleció después víctima de un choque séptico, los hijos del ex jefe del Estado pidieron al presidente de Uruguay, Jorge Batlle, que la Justicia de su país investigue la muerte de un ex químico de la DINA, que se sospecha que pudiera estar conectado con el caso. Manuel Contreras, ex jefe de la policía política, que ahora cumple condena por el asesinato de Orlando Letelier, fue atendido en esos años en la misma clínica, que entonces era el centro médico privado más prestigioso del país.

BOLIVIA

Emparchando la crisis



El presidente boliviano Hugo Banzer (foto) anunció la creación de un ministerio de asuntos campesinos al tomar juramento ayer a su nuevo gabinete de ministros, el cuarto desde que en 1997 llegó al poder. La medida fue adoptada una semana después de conjurar la mayor crisis social en el país de los últimos años, provocada por las protestas de los campesinos en demanda de una nueva ley de reparto de tierras y del archivo de un anteproyecto de ley que privatizaba el agua para usos agrícolas.

Clásico en Italia

Milan y Juventus jugarán esta tarde el partido de mayor rivalidad futbolística en Italia, por la tercera jornada del torneo de primera división, que tendrá además otro encuentro adelantado, Udinese-Inter. En el Milan, José Chamot será titular y Andrés Guglielminpietro irá al banco. En la Juventus serán suplentes Juan Esnaider y David Trezeguet.

Se acaba la Fórmula 1

Esta noche, a las 2, la Fórmula 1 cierra su temporada 2000 con el Grand Prix de Malasia, en el circuito de Sepang. Será la 17ª carrera de un torneo que ya ganó hace dos semanas el alemán Michael Schumacher (Ferrari). Anoche se disputaba la sesión clasificatoria, y en la primera tanda cronometrada el mejor tiempo fue para el finés Mika Hakkinen (McLaren), en tanto que el argentino Gastón Mazzacane se ubicaba 20º, afectado por problemas en la caja de cambios.

Ponce fue más rápido

El juninense Gabriel Ponce de León (Ford) resultó el más rápido en los entrenamientos del TC 2000 en Río Cuarto, delante de su coequiper Henry Martin y de Walter Hernández (VW). El puntero del torneo, Daniel Cingolani (Ford), se ubicó sexto. Esta tarde se realizará la clasificación para la carrera de mañana, la 12ª de 14 competencias.

Ganaron Coria y Acasuso

Guillermo Coria y José Acasuso alcanzaron las semifinales de la Copa Ericsson en Lima, Perú. Coria le ganó por abandono a Marcelo Charpentier, afectado por fuertes calambres abdominales, cuando ganaba 6-2, 1-1. En el día de su cumpleaños número 18, el misionero Acasuso eliminó al francés Thierry Guardiola, luego de superarlo 6-1, 6-3.

España se paraliza para el derby entre Barcelona y el Real Madrid

Disputan más que los tres puntos: los catalanes quieren desquitarse con Figo, quien pasó recientemente al club de Madrid.

Por Patrick Fort
Desde Barcelona

El gran clásico del fútbol español entre el Barcelona y el Real Madrid de esta tarde (televisa ESPN desde las 15.55) será explosivo por la presencia del portugués Luis Figo, traspasado del Barça al Madrid en julio, y al que los aficionados azulgranas han prometido un recibimiento infernal en el Nou Camp. "Los traidores deben ser tratados como se merecen. Yo debo mostrarme más correcto por el cargo que desempeño, pero espero que los aficionados reciban a Figo como se merece", afirmó el presidente del Barça, Joan Gaspart, días antes del encuentro.

Los aficionados "culés" han creado una página web "anti-Figo", y han estado planteándose durante varios días las diversas maneras de recibir "al traidor". Las autoridades han preparado medidas excepcionales de seguridad para proteger a los jugadores del Real Madrid, incluyendo dos guardaespaldas para Figo.

Traspasado en julio en condiciones poco claras por 50,4 millones de dólares, Figo es ahora tan detestado en el Nou Camp como adorado en el Bernabeu, que le otorgó una cálida ovación el pasado martes tras clasificarse el Madrid para la segunda ronda de la Champions League.

"La presión va a afectar a Figo, es difícil que supere lo que va a haber en el campo, aunque por lo que le conozco es una persona muy equilibrada", dijo Lorenzo Serra Ferrer, el entrenador del Barcelona. Su homólogo del Real, Vicente del Bosque, apuntaba por su parte que "nunca he visto jugar mal a Figo ni creo que lo haga esta vez porque le chillen. Incluso si no tiene uno de sus mejores días, su trabajo será eficaz para el equipo".

Además de los guardaespaldas personales de Figo, habrá una compañía de seguridad privada encargada de proteger a los jugadores madrileños desde su llegada al aeropuerto de El Prat.

La otra estrella del Madrid, Raúl, un buen amigo de Figo, piensa que el portugués es capaz de hacer callar al estadio barcelonés con su juego, pero el riesgo es que la presión sea más fuerte que él. "Que la gente se exprese como les apetezca, yo los respeto", afirmó Figo el jueves con una sonrisa irónica.

En el plano deportivo, el Real Madrid llega a este enésimo "partido del siglo" invicto esta temporada en todas las competiciones, y la prensa madrileña empieza a denominarlo como un nuevo Dream Team. Todos los jugadores están disponibles, incluso el recientemente recuperado centrodelantero Fernando Morientes.

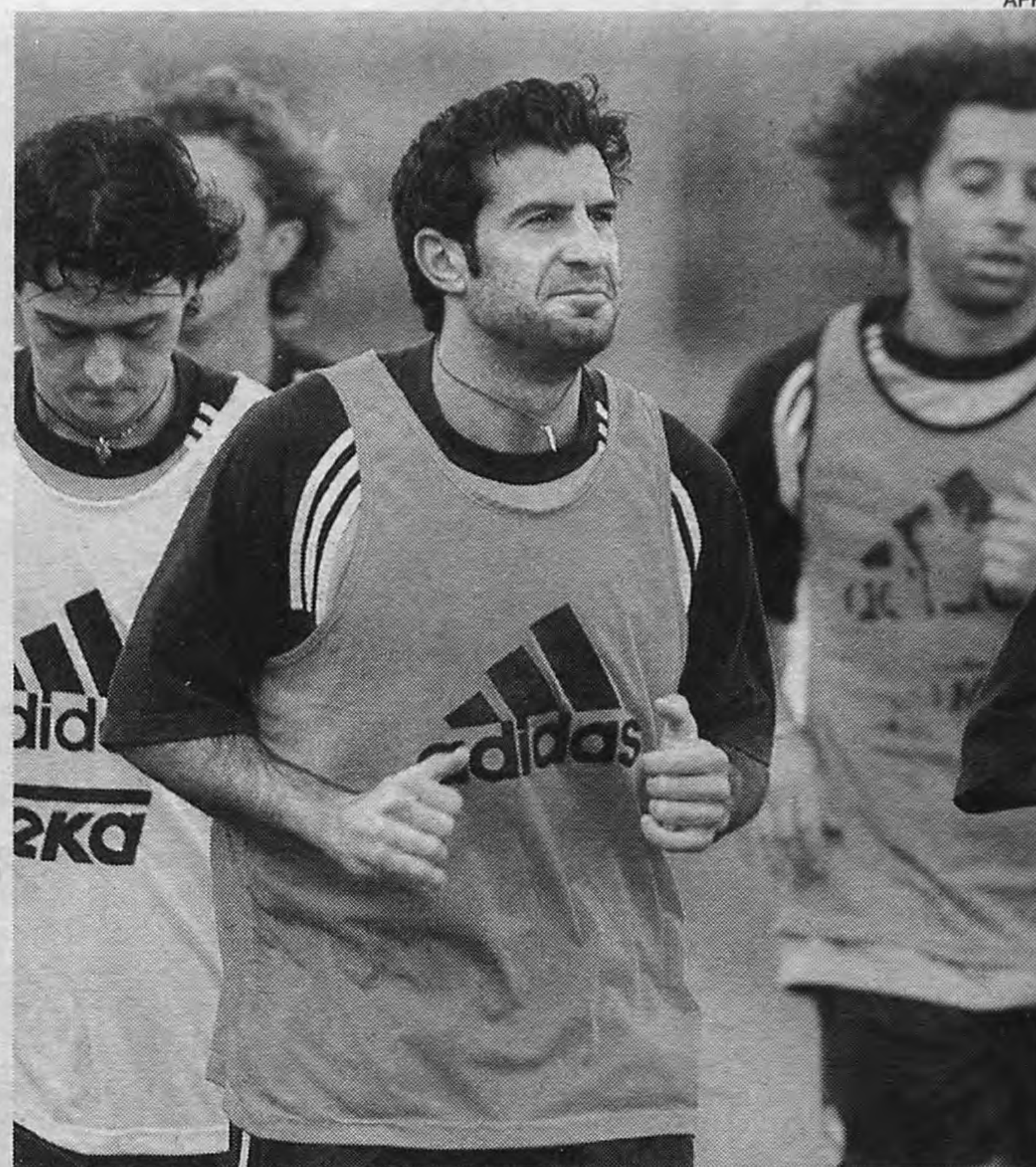
El Madrid vendrá a Cataluña con la intención de ganar, algo que no ha conseguido en el Nou Camp desde el 20 de octubre de 1983, cuando lo venció 2-1. Pero el Barça no le hará las cosas fáciles. Tras un titubeante inicio de campaña, los azulgranas se recuperaron el pasado sábado al machacar fuera de casa 6-0 a la Real Sociedad, y confirmaron su mejoría al empatar 3-3 el miércoles en Italia, frente al Milan.

El brasileño Rivaldo, al que los dirigentes reprochaban una cierta indolencia en septiembre, ha vuelto por sus fueros (con tres goles en Milán y dos en San Sebastián), y quiere quitar el protagonismo a Figo y ser la gran estrella del encuentro.

Sin embargo, la eficacia de los barceloneses depende en gran medida del francés Emmanuel Petit y del holandés Philip Cocu, que chocaron fortuitamente en el partido de Milán y que se unen a las bajas de los españoles Guardiola y Gerard, y de los holandeses Patrick Kluivert, Bolo Zenden y Marc Overmars que arrastra el Barcelona.

Barcelona jugará con Dutruel, Puyol, Abelardo, Reiziger, Cocu, Xavi, Simao, Luis Enrique, Sergi, Rivaldo, Alfonso. Real Madrid, con Casillas, Geremi, Hierro, Iván Campo, Roberto Carlos, Makelele, Helguera, Guti, Savio, Figo, Raúl.

AFP



Luis Figo será el principal protagonista del derby de esta tarde.
Los catalanes ya aseguraron que le preparan la peor recepción posible.

Puskas está grave

La leyenda húngara del fútbol Ferenc Puskas, 73 años, ex astro del Real Madrid y hospitalizado desde hace 10 días en Budapest, sufre de arteriosclerosis, un endurecimiento de las arterias, y está siendo sometido a exámenes más profundos para verificar eventuales consecuencias sobre el cerebro, afirma un allegado.

"Una afección a nivel cerebral puede ser posible y su importancia debe ser determinada todavía", indicó Gyoergy Karpati, viejo amigo de Puskas y ex triple campeón olímpico de water-polo. "Necesita estar en paz y tranquilo", indicó.

Los médicos de Puskas se niegan, desde el comienzo de su hospitalización, a comentar su estado de salud. Decidieron, de común acuerdo con la familia Puskas, divulgar las informaciones sobre su estado de salud, una vez que se hayan terminado los exámenes médicos.

POR SUS INSULTOS RACISTAS

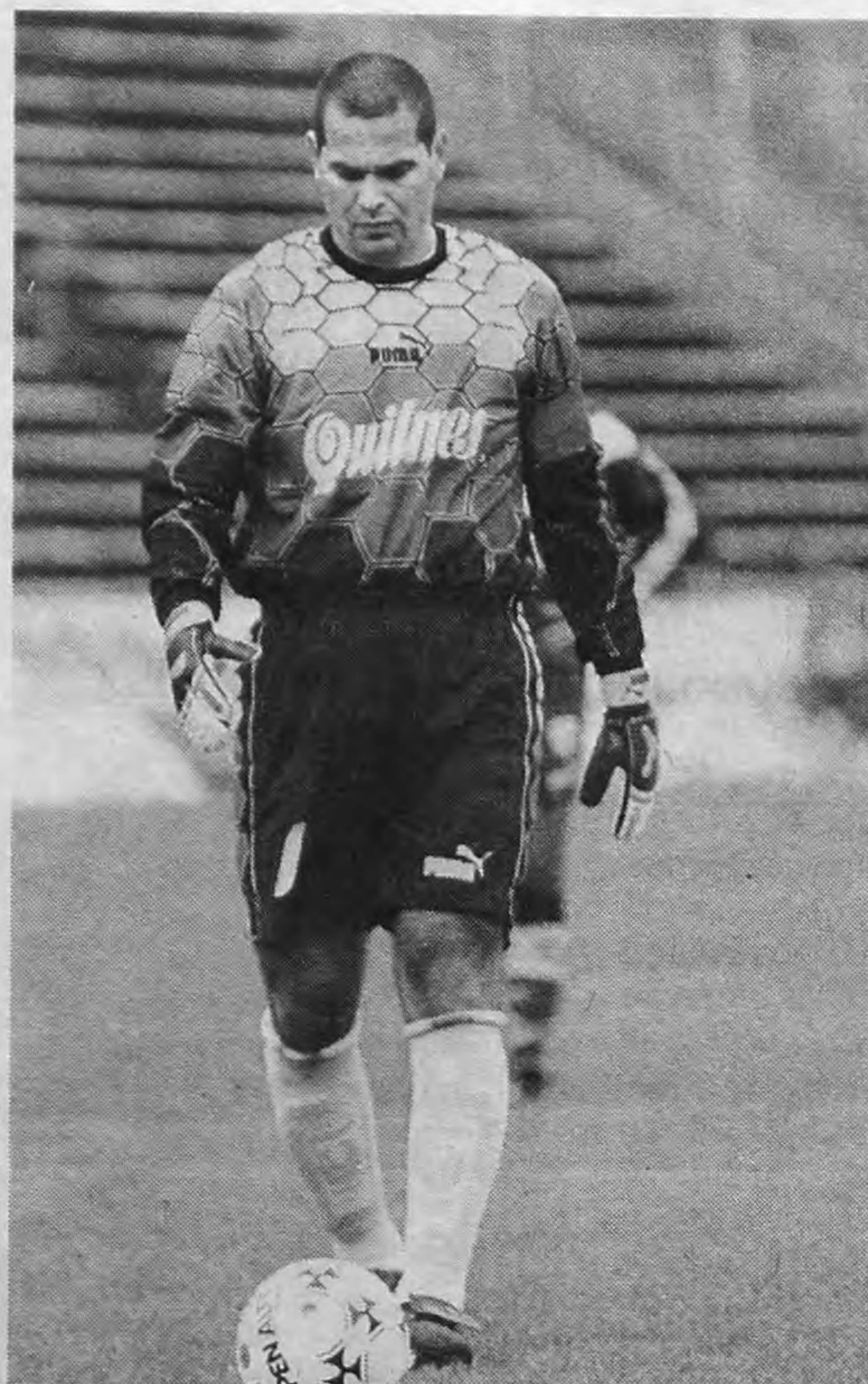
Sancionan a Mihajlovic

La Comisión de Control y Disciplina de la Unión Europea de Fútbol (UEFA) repartió ayer graves sanciones para el yugoslavo Sinisa Mihajlovic, de la Lazio, por proferir insultos racistas a los jugadores negros del Arsenal de Inglaterra, y para el futbolista Gilles Grimandi del club inglés, por pegarle una trompada al volante argentino Diego Simeone; los dos hechos se produjeron en ocasión del encuentro disputado entre ambos conjuntos la semana pasada, en Roma, por la Copa de Campeones.

La Comisión, que se reunió ayer en Nyon en la sede de la UEFA, decidió castigar con dos fechas de suspensión a Mihajlovic "como resultado de los repetidos insultos dirigidos a jugadores del Arsenal durante el choque". El yugoslavo llamó "mono de mierda" y "negro bastardo", según él mismo lo reconoció, al francés Patrick Vieira. Según argumentó la Comisión, este hecho "constituye una seria violación de los principios deportivos que la UEFA siempre defendió, especialmente considerando la naturaleza humillante del abuso verbal".

Para el jugador del Arsenal, el francés Grimandi, el castigo fue mayor. La Comisión le aplicó tres fechas de suspensión por pegarle al argentino Simeone, cuando la pelota no estaba en juego.

El conflictivo encuentro entre la Lazio y el Arsenal provocó, además, que la UEFA le aplique una sanción económica a los dirigentes del club italiano por los desmanes que produjeron los simpatizantes de su equipo, quienes arrojaron objetos contundentes al campo de juego, y por el "papel jugado por Sebastián Verón y Simeone en los incidentes que tuvieron lugar al final del partido". Por los incidentes, la Lazio deberá pagar a la UEFA una multa de 38.500 dólares.



Hace dos semanas, el paraguayo le hizo un gol al colombiano jugando por las eliminatorias. Ayer practicó más tiros libres, mientras que el arquero del puntero sueña con hacerle un gol mañana a su verdugo, pero dice que no lo dejarán "patear un penal".



CHILAVERT Y CORDOBA ANTICIPAN BOCA-VELEZ

Un partido de arco a arco

Por A.D.B.

El partido entre Boca y Vélez por la undécima fecha del torneo Apertura, que se disputará mañana, ya comenzó a jugarse en la intimidad de los dos planteles. Y uno de los duelos que tendrá mayor atracción en la Bombonera será el que sostendrán los dos arqueros: José Luis Chilavert (Vélez) por un lado, y Oscar Córdoba (Boca), por el otro, luego de verse las caras en el último encuentro por las eliminatorias sudamericanas, donde el paraguayo Chilavert le convirtió un gol al colombiano. Por ello, en el entrenamiento de ayer, Chilavert estuvo practicando tiros libres, y convirtió 15 tantos de 30 ejecuciones. Además, también se producirá otro hecho curioso: a Vélez lo dirigirá el uruguayo Oscar Tabárez, que se consagró campeón conduciendo a Boca, en diciembre del '92.

Córdoba aseguró ayer que el arquero de Vélez es un delantero más dentro de su equipo, a la vez que destacó la capacidad del paraguayo para pegarle a la pelota: "A mí no me gusta que me hagan goles, llámese Chilavert o 'Terremoto' (por Sebastián Cejas, el arquero de Newell's). Pero Chilavert es un delantero más que tienen ellos, es un arma importante. Es un arquero que le pega bien al balón". Y agregó: "José Luis tiene su forma de calentar el ambiente, pero cada uno tiene sus responsabilidades en la cancha. Yo también quiero hacer mi gol, pero no creo que Carlos (Bianchi) me permita patear un penal, como le permitieron a Bonano".

Mientras, Chilavert no dialogó ayer con la prensa, pero se mostró decidido a volver a marcar un gol. Durante el entrenamiento en la Villa Olímpica de Vélez, en Ituzaingó, el arquero comenzó ejecutando los remates con la barrera ubicada a la distancia reglamentaria –9,15 metros–, pero luego la adelantó, previendo eventuales avances de los jugadores de Boca ante una circunstancia similar en el transcurso el partido. Sobre el final, Chilavert se paró ante una barrera de utilería y le convirtió al juvenil Bernardo Leyenda, tercer arquero del club, la mitad de sus intentos. Chilavert apeló a todo tipo de variantes para buscar el gol, y pateó algunos remates arriba, otros al ras del piso y otros al palo del arquero.

En relación al partido de mañana, Córdoba destacó que "para Boca, lo ideal es jugar como lo hizo ante River, y si es posible ganarle a Vélez, que es un equipo que tiene su forma de jugar y sus características bien definidas". Y aclaró que durante toda la semana "el plantel trabajó para evitar la relajación".

El que seguramente tendrá un buen recibimiento en el estadio será el técnico Tabárez, quien confirmó ayer el equipo con un solo cambio: Juan Pietravallo (cumplió su fecha de suspensión) por Esteban Buján.

De esa manera, los once que intentarán frenar al único puntero serán: Chilavert; Cubero, Méndez, Diego Crosa, F. Domínguez; Castromán, Pietravallo, Falcón, Morigi; D. Husain, Castillo.

Bianchi también confirmó ayer a los once titulares, y el equipo sufrirá tres cambios con respecto al que empató con River el último domingo: Julio Marchant reemplazará al lesionado Gustavo Barros Schelotto en el medio de la cancha, y Hernán Medina y José Calvo ocuparán los lugares en defensa de Aníbal Matellán y Daniel Fagiani, respectivamente, quienes acumularon cinco amonestaciones. El equipo será: Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Medina, Calvo; Marchant, Mauricio Serna, Sebastián Battaglia, Juan Román Riquelme; Marcelo Delgado, Palermo. Mañana por la noche se sabrá quién quedó mejor parado después del gran duelo.

El Lobo y el Globo

Con la posibilidad de obtener un triunfo que le permita acercarse a la punta, Gimnasia recibirá esta noche a Huracán en el segundo adelanto de la undécima fecha del Apertura. Con 21 puntos, el conjunto de La Plata está en la segunda ubicación junto a River a seis unidades de Boca con un partido menos, por lo que un nuevo triunfo lo meterá de lleno en la pelea por el título. Por el lado de Huracán, luego de un muy buen comienzo, el equipo de Carlos Babington perdió el rumbo. De los últimos nueve puntos apenas cosechó uno, por lo que la tranquilidad del inicio está seriamente amenazada. Para el partido de esta noche, Gimnasia no presentará variantes mientras que en Huracán se producirá el ingreso de Juan Padra por Cristian Chaparro.

GIMNASIA	HURACAN
Noce	Ríos
Sanguinetti	R. Graieb
Cufré	Morquio
Pereyra	Lobos
Adinolfi	Moner
Cavallo	L. González
Gómez	Carrizo
Dueña	Brandán
Messera	Padra
Enría	Soto
Sava	Gabrich
DT: Griguol.	**DT:** Babington.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Cobraron en San Lorenzo

El plantel profesional de San Lorenzo percibió el sueldo de setiembre, tras la práctica llevada a cabo en la Ciudad Deportiva. Luego de algunas promesas realizadas por los directivos de la institución, finalmente los jugadores recibieron los cheques, quedando por cobrar para la semana próxima parte de las primas que se les adeudan. La semana pasada el plantel había amenazado con no viajar a Santa Fe para enfrentar a Colón si no recibía el pago de los sueldos de agosto y setiembre.

"Gerenciar es ilegal"

El autor de la ley de fideicomiso para entidades deportivas, el senador chaqueño Hugo Sager, expresó en una charla con agrupaciones y simpatizantes de Racing que por la actual situación del club, "gerenciar sería ilegal". Según Sager, como todavía no está constituida la administración del fideicomiso, el juez Enrique Gorostegui no está en condiciones de aprobar el gerenciamiento de la empresa Blanquiceleste SA.

CUARTA IGUALDAD CONSECUTIVA CON LOPEZ-CAVALLERO

A Racing lo engordan con empates

0	**RACING** Sessa; Bressán, Falaschi, Ubeda, Tambussi, Zanetti; Chatruc, Lux, Saralegui; Moreno, Neira. **DT:** Oscar López-Oscar Cavallero.
0	**BELGRANO** Pontiroli; Bordicio, J. López, D'Assise; Castillo, E. González, Martina, Liendo, Torres; Artime, Lujambio. **DT:** Carlos Biasutto.

Cancha: Racing.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Cambios: 37m Romagnoli por Liendo (B) y M. Fernández por D'Assise (B); 59m Principiano por Saralegui (R); 74m Canobbio por Moreno (R); 76m Sosa por Torres (B).
Incidencias: 67m el árbitro Sergio Pezzotta fue reemplazado por el asistente Sergio Cagni.

Racing tiene el problema del vaso medio lleno. Ayer empató 0-0 con Belgrano, y desde que Oscar Cavallero y Oscar López se hicieron cargo de la dirección técnica, lleva cuatro empates consecutivos. Claro que tampoco ganó en lo que va del Apertura.

Si bien el primer tiempo fue bastante flojo, dentro de ese panorama Racing estuvo un poquito más cerca. Con muy poco, el equipo de la dupla generó más situaciones, e incluso pudo ponerse en ventaja con un penal no cobrado a Moreno. El delantero enfrentó mano a mano a Pontiroli, y cuando intentó gambetearlo por afuera, el arquero lo cruzó cometiendo una falta que árbitro Sergio Pezzotta dejó pasar por alto. También estuvo cerca con un cabezazo de Ubeda que se fue al lado del palo. Por el contrario, Belgrano le dejó manejar la pelota a Racing y buscó el desnivel a través del contragolpe. Así contó una muy buena chance en los pies de Lujambio, pero Sessa controló bien el disparo del atacante cordobés.

En la segunda parte, el desarrollo fue más aburrido todavía. A su habituales limitaciones, Racing le sumó nerviosismo. Y a medida que pasaban los minutos, Belgrano se conformaba cada vez más con el punto. Por eso el resultado fue previsible: imprecisiones, pelotazos a dividir y casi ninguna situación de riesgo. Apenas el juvenil Principiano intentó modificar la situación, aunque perdió en la soledad a la que quedó sometido.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-Q-X-X) Matutina

1	0883	8	0707	15	4570
2	7064	9	0426	16	7272
3	2143	10	7880	17	5172
4	4377	11	9467	18	0159
5	0893	12	2040	19	3379
6	8717	13	2018	20	5991
7	3119	14	7365		

Quiniela Nacional (I-H-H-J) Vespertina

1	4786	8	9312	15	6962
2	9181	9	0641	16	7721
3	0796	10	3243	17	5828
4	6862	11	5147	18	5438
5	6581	12	0052	19	5529
6	6996	13	4065	20	4635
7	2664	14	1332		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0491	8	0087	15	3355
2	6766	9	6609	16	0557
3	8484	10	4833	17	9705
4	8360	11	2372	18	5799
5	7277	12	2974	19	5058
6	7569	13	5515	20	7442
7	5142	14	5610		

Quiniela Nacional (M-M-P-X) Nocturna

1	1550	8	2636	15	0863
2	5950	9	3540	16	4495
3	5987	10	2210	17	5839
4	4713	11	7788	18	7996
5	4442	12	9980	19	5326
6	0848	13	5954	20	1735
7	2396	14	4253		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1926	8	6527	15	4292
2	1921	9	4879	16	9971
3	6640	10	6330	17	2276
4	1773	11	5766	18	4949
5	1827	12	5553	19	0134
6	0721	13	7061	20	1537
7	9493	14	5897		

OPINION

Por Norberto Colominas *

En busca de un autor

"La obra refleja la situación de los intelectuales luego de la dictadura, donde posturas críticas fueron cambiadas por consignas de paz social, actitudes complacientes y discursos tan ambiguos como vacíos", escribe Ianina. El telón del Teatro del Pueblo se levantó hace unos días para que varios estudiantes del segundo año de TEA resumieran en dos carillas sus impresiones sobre *De pies y manos*, de Tito Cossa.

El ejercicio es interesante porque permite analizar no sólo quince miradas inteligentes sobre una obra de teatro sino la manera de mirar o, dicho de otro modo, la continuidad y la diferencia entre un autor consagrado y un grupo de periodistas en tren de aprendizaje.

Cossa escribió *De pies y manos* en 1984, cuando estos estudiantes, hoy veinteañeros, iban a la escuela primaria y la sociedad iniciaba un duro viaje desde el infierno de las desapariciones hasta el purgatorio del mercado. A la matanza de los militares le seguirían, ya en democracia, otros dos terrorismos: la hiperinflación y el desempleo. Tres hachazos de distinta magnitud, pero todos clavados en el inconsciente colectivo.



Mercedes le apunta al individualismo y al olvido, dos rasgos distintivos que quizá no sean patrimonio exclusivo de la clase media. "La historia intenta manifestar cómo, dentro de una familia cualquiera, el individualismo hace estragos: nadie puede realmente comprender la realidad del otro tan cercano, y así surgen los malentendidos a la hora de recordar un pasado común." Sacude al espectador la desolación de los cinco personajes, condenados al exilio en su individualidad. Según Verdirame, "queda claro que los personajes atraviesan una importante crisis que no les permite escuchar a los demás ni ser escuchados".

Juan Diego también observa que el diálogo es reemplazado por monólogos autojustificatorios que aportan a la sordera general: "El comedor es amplio, allí todos serán bienvenidos y nadie será aceptado: hubo una famosa riña callejera y no la hubo; aquel es hijo de esa madre pero no lo es". Quizá la angustia por lo que vio hizo enojar a Celeste, aunque no le melló el humor: "Se olvidaron de repartir el librito para interpretar la obra", escribió tras evocar el rígido código teatral de cierta época de la tragedia griega, rescatado por Alejandro Dolina en *El libro del fantasma*, que ella cita. Flota en estas críticas un reclamo de claridad, de orden expositivo, de personajes con perfiles netos, posiblemente vinculado más al modo de hacer (y ver) televisión o cierto cine que al teatro. Sorprende, en cambio, la inadvertencia de un hecho clave. Uno de los personajes, el joven alumno, es un desaparecido y su presencia-ausencia constituye el núcleo dramático de la obra. ¿Qué hizo cada uno frente a la represión? La imposibilidad de hacerse esa pregunta y responderla con honestidad es el fundamento de la culpa que ata de pies y manos. El nudo no se puede desatar por la incoherencia entre lo que se siente, lo que se dice y lo que se hace. Haber iluminado esta zona oscura es el mérito de la obra, no su defecto.

Cossa eligió mostrar el caos resultante de convivir con lo siniestro, y hacerlo de modo que esas sensaciones pasaran por el cuerpo del espectador. Las sensaciones, en principio. Las sensaciones que duelen, que golpean, no los significados verdaderos o presuntos, y menos aún predigeridos, estilo TV o previos al acto creativo, como pregonaba el viejo realismo socialista. Sea como fuere, el autor eligió no explicitar significados que en última instancia tranquilizan porque permiten racionalizar la angustia o eludirla.

De pies y manos no habla de la dictadura: la muestra en carne viva sobre el escenario. En los carcomidos personajes que fueron sus víctimas y también sus oscuros victimarios, en sus lenguajes rotos, en la culpa consciente por la complicidad con el horror o en la más difusa de haber sobrevivido. No los une el amor sino el espanto de no saber qué trole hay que tomar. Eso es teatro en toda la potencia de su lenguaje. Su significado está en las antípodas de la confusión.

Hubiera sido fácil abordar coincidencias y desacuerdos con estos estudiantes en términos debrecha generacional, pero como convivo desde hace una década con dos muchachos que ahora tienen 20 y 17, aprendí que eso no es leal, y sobre todo, que no sirve para nada. Más útil me pareció discutir sobre teatro a partir de la obra de Cossa, una muy buena excusa, aclarando desde ya que en esta materia nunca pasé de ser espectador.

"Debajo de los adoquines está la playa", escribieron en las paredes de París los estudiantes del Mayo Francés, porque al levantar el empedrado de las calles para arrojárselo a la policía descubrieron que debajo había... arena. Treinta años más tarde, estos pares de TEA empiezan a construir en Buenos Aires su propia metáfora generacional. Que el rigor los acompañe y el trabajo no los fatigue, como le gusta decir a Andrés Rivera, porque fácil nunca fue, ni entonces ni ahora.

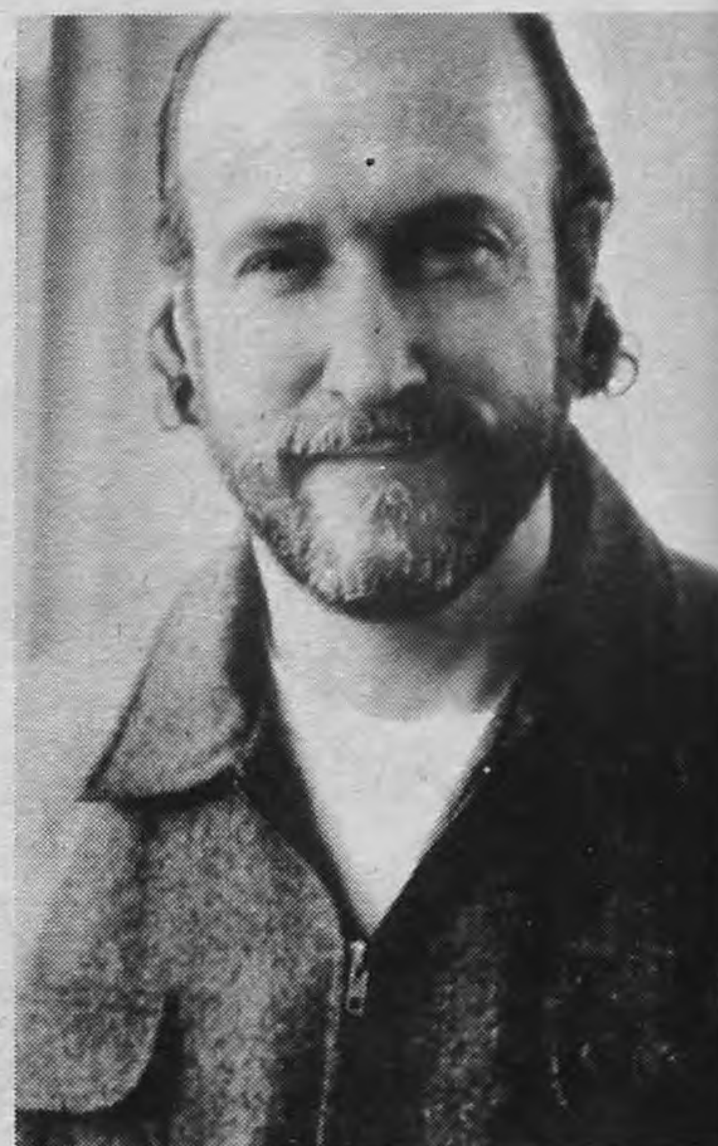
* *Historiador*

John Scofield no le teme al funk

"Soy un músico de jazz que empezó escuchando rock y tocando blues", dice el guitarrista que supo tocar con Miles Davis.

Por D. F.

"Este es un grupo que recuerda más a los grupos de rock. La guitarra rítmica no es común en el jazz. Sin embargo, es un grupo de jazz. Muy tirado al funk pero no por eso menos jazzístico", se explaya John Scofield por teléfono. En una semana que parece continuar en Buenos Aires el festival que hace unos días terminó en el sur, entre las dos actuaciones de Hancock y Shorter –el martes 24 y en la misma sala que ellos, el Teatro Coliseo– se presentará este guitarrista que desde sus comienzos junto a Gerry Mulligan se mostró como uno de los más interesantes y originales de la generación posterior a Wes Mongomery.



Scofield tocará en cuarteto.
El grupo tiene otra guitarra.

Su mención al color instrumental del grupo tiene que ver con que esta vez Scofield (que ya había tocado en Buenos Aires en el 94) llega con un grupo conformado por Avi Bortnick en guitarra, Jesse Murphy en bajo y el excelente baterista Ben Perowsky. "La idea es en esta gira es hacer bastante material de *Bump*, nuestro último disco. Como allí hay muchos temas en los que yo hago sobregrabación de guitarras, la única alternativa para hacer eso en vivo era tener otro guitarrista." Scofield diferencia, sin embargo, este trabajo de aquellos en los que tocó con Pat Metheny, Jim Hall o Bill Frisell. "En esos casos había líneas solistas en contrapunto, roles compartidos. Aquí se trata claramente de un instrumento rítmico y otro solista."

Scofield recuerda con verdadera veneración los años en que "descubría a músicos como Jim Hall, Lee Konitz o Mulligan". No cree que el jazz esté estancado en la actualidad y ve muchos músicos jóvenes con talento y con ideas pero extraña "esa vitalidad, esa sensación de que se estaba inventando algo en cada minuto". En su visita anterior, Scofield había llegado con un grupo impactante. Allí había una reivindicación del viejo órgano Hammond, tocado por Larry Goldings (el mismo que tocó en Bariloche con Michael Brecker). Igual que Hancock y Shorter, Scofield fue, también, músico de Davis, aunque en una época muy distinta. *Star People*, el excelente *Decoy* y *You're Under Arrest*. El compositor de un tema llamado "The Beatles" confiesa que, además de su adoración por Miles, se formó escuchando al grupo inglés y a B. B. King, "a quien siempre quise imitar sin lograrlo en absoluto". Se define como un "músico de jazz que empezó escuchando rock y tocando blues. Pero en Estados Unidos cualquier guitarrista que se precie tocó blues alguna vez, porque esa es la auténtica música nacional".

WAYNE SHORTER Y HERBIE HANCOCK EN BUENOS AIRES

Un dúo de cámara para el jazz

Juntos tocaron en varios de los grandes discos del sello Blue Note, en el quinteto de Davis, en V.S.O.P. y en el grupo de homenaje a Miles. Estarán lunes y miércoles en el Teatro Coliseo.

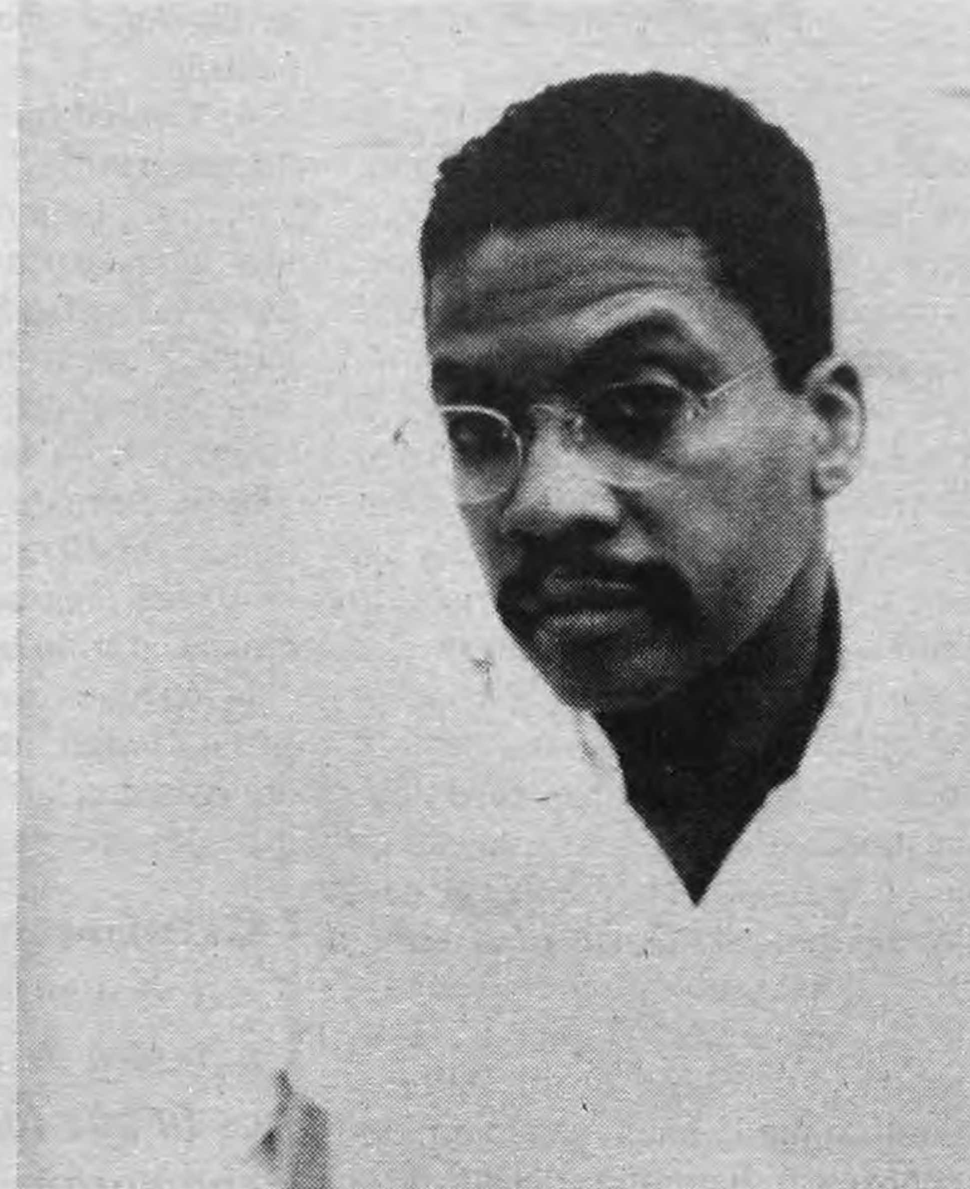
Por Diego Fischerman

Lo primero que se piensa es "músicos de Miles Davis". Pero el pianista Herbie Hancock y el saxofonista Wayne Shorter antes que eso fueron parte de la impresionante revolución del jazz que provocó el sello Blue Note a finales de los 50 y principio de los 60. O, para decirlo de otra manera, Miles cristalizó, con su quinteto de 1963/68, un raro fenómeno de autofecundación (o más bien de incesto). La estética de Blue Note era hija suya por dos lados: por uno, venía de Horace Silver y Art Blakey, con quienes el propio Davis había tocado y con quienes grabó, precisamente, en ese sello; por el otro, claro, de *Kind of Blue*. En algún sentido "Maiden Voyage" de Hancock no era otra cosa que la continuación de "So What" por otros medios. Y cuando Miles terminó con su quinteto anterior (con John Coltrane en el saxo y, en el piano, primero Bill Evans o Wynton Kelly y después Red Garland) no tuvo mejor idea que formar el nuevo grupo con algunos de sus descendientes.

El resultado fue explosivo. La evolución fue gigantesca. Pero quienes escuchen los discos de Hancock y Shorter en Blue Note descubrirán que mucho del estilo de Miles venía, en realidad, del estilo inigualable de Hancock al tocar y de la fenomenal personalidad de Shorter como compositor y como saxofonista. "Creo que la gran originalidad de Blue Note tenía que ver con las texturas, con la densidad de las instrumentaciones", explicó el saxofonista a **Página/12** en una conversación telefónica. "Todos los discos, o casi todos, tenían saxo, trompeta y base rítmica. Había un mismo color."

Los próximos lunes 23 y miércoles 25, Shorter y Hancock tocarán juntos, en dúo, en el Teatro Coliseo de Buenos Aires, tal como lo hicieron en el notable CD *1+1*, editado por Verve en 1997. El dúo es una versión camarística, exquisita, de la larga historia en común. Shorter cuenta haberlo conocido en el '63, durante una grabación con el trompetista Donald Byrd. "Ahora no tenemos demasiado tiempo para hablar", cuenta acerca de su relación actual con el pianista. "Conversamos durante los viajes, que es una de las nuevas maneras que tiene la gente para comunicarse."

Ambos tocaron en discos históricos de los 60 en los que el otro era líder, juntos estuvieron en el grupo de Davis, en V.S.O.P (también con Ron Carter y Tony Williams, pero con Freddie Hubbard en la trompeta) y, también, en el quinteto de homenaje a Miles que se formó en los 90 y con el que llegaron a Buenos Aires para actuar en el Estadio Obras. La relación lleva más de tres décadas y no es un dato menor que ese famoso quinteto de Davis haya sido uno de los grupos más estables de la historia del jazz (cuatro años con la misma formación). "Acababa de ser dado de baja por la Armada y empecé a llamar a gente para pedir trabajo", cuenta Shorter. "Llamé a Thelonious, a J. J. Johnson y el último de la lista fue Miles. Coltrane se había ido, pero acababa de volver así que llamé en el momento incorrecto. Entré en los Jazz Messengers de Art Blakey; Coltrane se fue de nuevo y Miles me llamó. En ese momento era yo el que no podía, me parecía muy rápido para abandonar a Art. El respetó mi decisión y en dos años me llamó de nuevo. Finalmente dejé los Jazz Messengers. Cuando entré a la banda tocamos esa noche sin ensayar y la semana siguiente estábamos grabando *ESP*."

Wayne Shorter y Herbie Hancock, dos músicos que iniciaron su relación en 1963.
Esa histórica grabación con Donald Byrd inició una larga colaboración.

El Colón no va más

Después de una larguísima reunión en la que se evaluaron los acontecimientos sucedidos hasta el momento y las posibles consecuencias, las autoridades de la Secretaría de Cultura de Buenos Aires y del Teatro Colón resolvieron dar por terminada la temporada, considerando que "es imposible llevarla adelante con este nivel de indisciplina". El detonante fue la realización de una asamblea (que llevó a la suspensión de una función) el mismo día en que se habían prohibido actividades sindicales que comprometieran la programación. El otro punto que, según la Secretaría de Cultura, hace inviable una negociación es la negativa de la intercuerpos (que nuclea a todas las secciones del Colón) a aceptar concursos abiertos, y la exigencia de que los 299 contratados sean efectivizados de manera automática.

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-WISHBONE.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-ESPECIAL DE ANIMERICA.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-DILBERT.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS.
11-ENEMIGOS INTIMOS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
11-POLTERGEIST.
14.30
7-CINE ARGENTINO: "Tango".
15.00
9-CINE DEL SABADO: "La señora Frankweller y el ángel".
11-CINE: "Terror súbito".
13-CINE PLUS: "Dragnet".
16.00
7-FIESTAS POPULARES.
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Balvanera".
9-PASION TROPICAL.
11-DE LA TIERRA A LA LUNA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Nueva Chicago-Quilmes.
7-IDOLOS: "Classius Clay".
11-MERCENARIOS.
13-MACHETES.
19.00
7-PROVOCACIONES: "Ciudades expropiadas, espacios confiscados".
11-CODIGO X.
20.00
2-ESPECIAL: "A-Teens, N-Sync, Hanson, Five y Backstreet Boys".
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADO BUS.
13-CINE ATP: "Cita a ciegas".
21.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-TURISMO CULTURAL: "Festival Internacional de Jazz de los Siete Lagos".



Dave Holland en el "Festival Internacional de Jazz de los Siete Lagos". A las 21 por Canal 7.

9-INTRIGA EN LAS VEGAS.
22.00
2-CINE: "La fuerza del cariño II".
7-ESPECIAL DE RODRIGO.
9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW INTERNACIONAL.
23.00
7-OKUPAS.
9-GASALLA.
11-EL RAYO.
24.00
2-BUNKER.
7-CINE CLUB: "La diligencia".
9-THE PEPSI CHART.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "Secuestro en vuelo 847".

"El otro día, un nene de cuatro años me partió la boca de un beso"

La conductora María Eugenia Molinari lleva diez años fatigando el género de los programas para niños, que define como su ámbito ideal.

Por Mariano Blejman

María Eugenia Molinari repasa una serie de canciones infantiles clásicas y de todas tiene algo que decir, críticamente. "La del elefante Trompita habla de un elefante al que le pegan; 'La farolera' está enamorada de un coronel y se arrodilla frente a él. Es una mujer sumisa; 'Arroz con leche' pone a la mujer a cocinar y considera ideal que se case y no tenga una carrera; 'El payaso Plin Plin' es una canción de autoflagelación..." Entre cámaras, guiones y concursos, Molinari lleva casi 10 años dedicados a los chicos en la TV, un mundo de grandes. Además de hacer "Pulgas en el 7", conduce desde setiembre por América "Animérica", donde se presenta la serie de dibujos japoneses "Digimón", la segunda generación de los "Pokemon". Tenía 17 años cuando tímidamente puso su estampa delante de la cámara y aún hoy se maneja frente a los chicos casi como una niña. Como si no quisiera ser grande.

–¿Les pregunta a los chicos qué quieren ser cuando sean grandes?

–Sí. Quieren "ser como mi papá". O policías, bomberos, trabajar con la computadora, ser músicos, periodistas... estereotipos.

–¿Y por qué esa pregunta siempre vuelve?

–Es que yo quiero saber qué les pasa por esas cabezas. Me gusta conocer qué quieren, por dónde les pasa la vida. Por ahí uno no tiene tiempo para escucharlos, está a mil y entonces dice "como son chicos... son chicos y ya serán grandes". Y está bueno charlar y saber qué quieren, qué piensan.

–¿Y usted qué va a hacer cuando sea grande?

–No sé, falta mucho. Todavía no lo tengo muy pensado. Quiero seguir trabajando en lo que trabajo. Aunque también quiero hacer una comedia. Soy fanática del Chavo, de los Tres Chiflados, de la Pantera Rosa, de Maxwell Smart. No hay nada más lindo y difícil que hacer reír.

–¿Qué piensa que les pasa a los chicos cuando la ven en la tele?

–Creo que ven una mezcla de simpatía, de algo lindo y tranquilo. Por ahí para muchos puedo ser una maestra de tercer grado de la que los chicos se enamoran. A los chicos pequeños les genero credibilidad... a los más grandes no sé... supongo que otras cosas.

> **Creíble:** ***"Por ahí para muchos puedo ser una maestra de tercer grado de la que los chicos se enamoran. A los más chiquitos les genero credibilidad".***

–¿Se enamoran de usted los chicos más chiquitos?

–Los chicos muy pequeños se acercan solos porque realmente quieren hacerlo. Y el otro día un nene de cuatro años, cuando le dije "dame un beso", me partió la boca de un beso. "La nena de la tele", decía.

–Y los grandes, ¿por qué cree que la miran?

–No me miran, miran el programa... yo formo parte del programa... y porque soy mujer, a algunos les gustaré, a otros no... no me hagas esas preguntas.

–¿Es tímida?

–Sí, muy tímida.

–¿Y mostrarse en cámara es una forma de romper la timidez?

–Cuando comencé con "El Agujerito" mis amigos no entendían cómo iba a hacer. Después me decían que en la tele era otra persona. Cuando miro a cámara le estoy hablando a alguien, pero no tengo la mirada de esa persona.

–La crítica usual a los programas infantiles es que subestiman a los chicos.

–Nosotros pensamos que son tan inteligentes que no es fácil hacer un programa para chicos. Observamos lo que les pasa y no creamos personajes. Cualquiera de nosotros es en la vida como en el programa. Si hacemos una guerra de harina y huevo y viene el corte y yo no le pude pegar un huevazo a Morgado, lo voy a seguir por todo el canal hasta metérselo en la cabeza. Tenemos todo permitido. Hasta hacemos desafíos en autitos chocadores.

–¿Y cómo ve el mundo de los grandes?

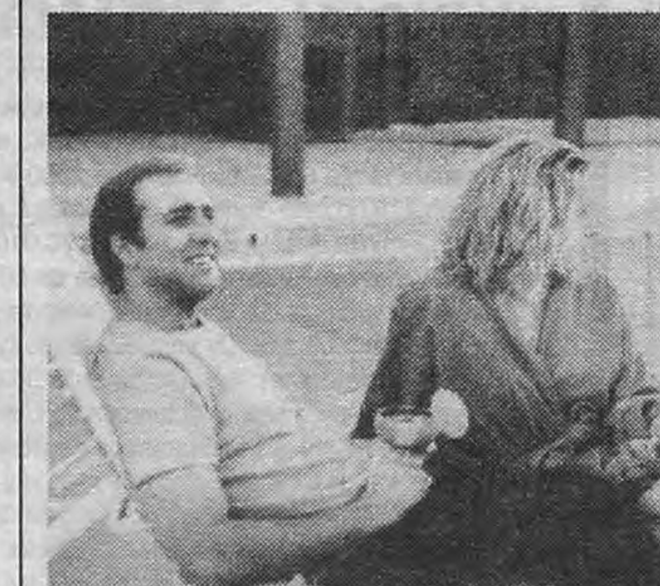
–A los grandes les falta jugar. Yo soy una criatura y no quiero crecer. Odio el mundo de los grandes y no sé cómo haría sin mis programas. La gente tiene tantas cosas en la cabeza que no disfruta el presente. Cuanduno es chico no se preocupa por el futuro. Cuando arrancaba el año escolar era eterno. Ahora uno no tiene tiempo de disfrutar nada. Es terrible y todo el mundo está metido en esta ciudad infernal. Yo soy un bicho de ciudad, pero muero por tener un pedazo de pasto.

Ana D'Angelo



En "Animérica", María Eugenia se metió de lleno en el mundo.
"La verdad es que yo soy una criatura, no quiero crecer", dice.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ADIOS A LAS VEGAS
De Mike Figgis.
A las 20 y 1.30 por USA Network.

Ben (Nicolas Cage, ideal para el papel) es un guionista de cine fracasado que decide irse a la capital del juego –donde los bares nunca cierran– para beber hasta morir. Allí se topa con Sera (Elizabeth Shue), una prostituta que se enamora de la piltrafa, a primera vista. Lo que sigue es el relato de un encuentro entre dos seres con un pasado que se intuye oscuro, redimidos por un amor inesperado. El director de *Una lección de vida* y *Mr. Jones* concreta un film de interesante estructura narrativa, de una melancolía que todo lo impregna.



DIAS DE FORTUNA
De Andrew Davis.
A las 24 por The Film Zone.

Allá lejos y hace tiempo, una madre humilde dio a luz a dos gemelos. Los niños fueron adoptados por una próspera pareja: una bailarina generosa y un empresario calculador. Los chicos crecieron, idénticos (Andy García es quien lleva el doblete), pero sus almas avanzaron por sendas opuestas. Robby siguió los negocios de su padre y Rubén se convirtió en la versión aumentada de su madre. Cuando los padres mueren, la herencia desata la hecatombe. Ahora dependen de un ex policía que deberá decidir quién se queda con la torta.



¡TODO O NADA!
De Peter Cattaneo.
A las 24 por Fox.

Un grupo de seis hombres de Yorkshire, sin trabajo ni esperanza, gastan su tiempo en la oficina de búsqueda de empleo. Para intentar sobrellevar la situación, a uno se le ocurre montar un espectáculo de desnudismo. Concretarán una sola y antológica actuación en el film que, en realidad, se fascina con el proceso de conversión en strippers de esos no muy cancheros ni atractivos hombres, casi todos obreros industriales. Su actuación convirtió a Robert Carlyle en una estrella, y la película fue premiada con el Oscar a la Mejor Banda Musical.



JUEGOS, TRAMPAS Y DOS ARMAS HUMEANTES
De Guy Ritchie. A la 0.45 por HBO.

Una suerte de resonancia británica del estilo de Quentin Tarantino en *Perros de la calle*, un poco más juvenil. La historia se centra en un grupo de tramposos de poca monta que deciden jugar todo su dinero en una mesa de poker, frente a oscuros personajes. La jugada les sale mal y, a partir de allí, comenzarán las penurias para salvar el pellejo y recuperar el dinero. La fugaz actuación del rocker Sting, ex líder de The Police, acompaña una excelente banda de sonido. El director del film es la actual pareja de Madonna, padre de su segundo hijo.

UNA "PRIMAVERA ALTERNATIVA", HOY EN PALERMO

El trueno de las guitarras

Sonic Youth y Sean Lennon son las estrellas del festival, que cuenta con un buen número de grupos nacionales, DJ's y exhibiciones.

Por Roque Casciero

Salvando las distancias, la llegada de Sonic Youth a Buenos Aires puede producir lo mismo que, en su momento, sucedió con los Rolling Stones: después de ver a los *guitarroristas* originales, más de una bandita alternativo-ruidosa local deberá colgar la viola en el ropero y pensar en dedicarse al pop latino. El festival *Primavera Alternativa*, que clausurará el cuarteto neoyorquino, aparece como un auténtico mamarracho... aparece como un auténtico montón de grupos y solistas argentinos, entre quienes están Leo García, María Gabriela Epumer, Los Cafres, Sergio Pángaro, Santos Inocentes, Mimi Maura, Super Ratones, Jaime Sin Tierra y Karamelo Santo, que ocuparán tres escenarios. Además habrá DJ's, exposiciones y exhibiciones de skate y otros deportes alternativos. Esta suerte de Lollapallooza a la argentina, que se realiza en el Club Hípico Argentino (Figueroa Alcorta 7285), también contará con las canciones de Sean Lennon, hijo del ex Beatle John Lennon y Yoko Ono.

Influyente como pocas bandas en el under estadounidense de los 80 –que explotó en los 90 con el éxito de Nirvana–, Sonic Youth lleva casi veinte años desafiando los límites de lo que se entiende por "rock de guitarras". Ruido, afinaciones diferentes, maltrato al encordado con palillos de batería, destornilladores o los micrófonos de voces se convirtieron en la marca registrada de Sonic Youth, aunque hace rato que los álbumes del cuarteto conformado por Thurston Moore (guitarra y voz), Lee Ranaldo (guitarra y voz), Kim Gordon (bajo, guitarra y voz) y Steve Shelley (batería) surcan otras aguas. El disco más reciente, *NYC Ghosts and flowers*, los encuentra menos rockeros, con canciones abstractas que se parecen más a la poesía beatnik que a los catárticos gritos de los comienzos. En vivo, sin embargo, conservan la potencia *noise* de siempre.

Los Sonic Youth son herederos del legado de Velvet Underground y la No Wave, pero también fueron influidos por la cultura pop de su ciudad. Tal vez el mejor ejemplo de lo antedicho sea *The whitey album*, firmado como Ciccone Youth (junto al bajista Mike Watt, ex Minutemen) y con dos covers de Madonna. A comienzos de los 90, el cuarteto dejó la independencia discográfica tras una serie de álbumes de gran nivel, entre los que se destacan *E.V.O.L.* y *Daydream nation*. Su firma con el sello Geffen fue el aliciente que necesitaba Nirvana, que por entonces teloneaba a los neoyorquinos, para entrar a la misma compañía y grabar *Nevermind*. Cuando pasó la resaca del grunge, Moore, Ranaldo, Gordon y Shelley comenzaron a alejarse progresivamente de los formatos rockeros. Aunque los cuatro siempre trabajaron en material experimental al margen del grupo (como solistas o en bandas paralelas), a comienzos del '98 formaron su propio sello, Sonic Youth Records, en el que publican lo más raro de su producción. Es por el prestigio de contar con ellos que Geffen les permite estas *infidelidades* y los mantiene en su plantilla, a pesar de que no son grandes vendedores.



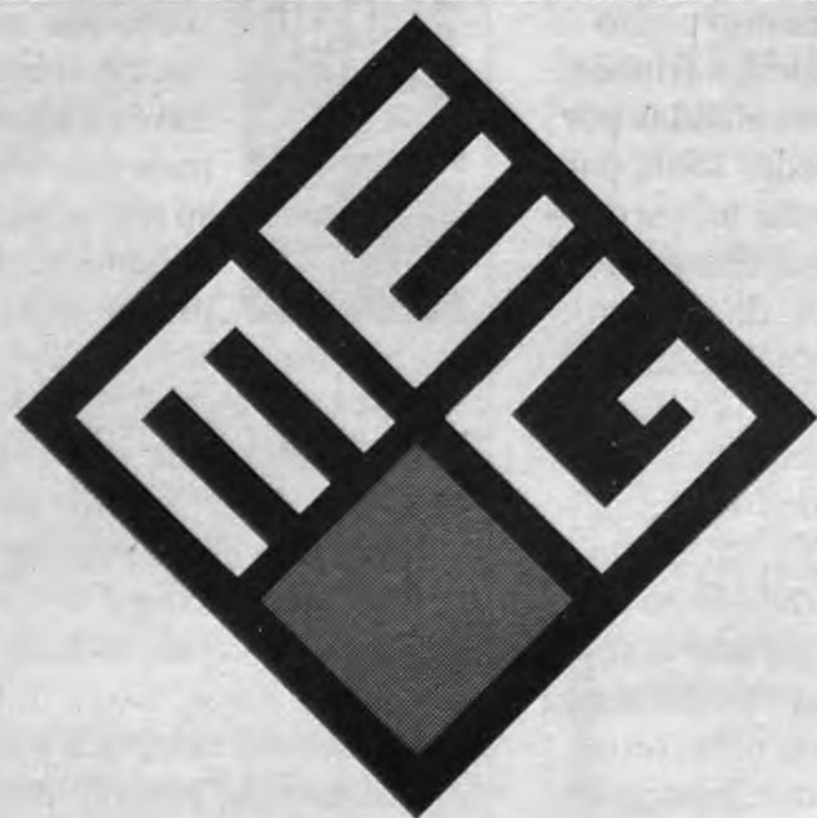
Sean Lennon, dueño de un apellido célebre, viene a hacer lo suyo.
Sonic Youth representa al ruido neoyorquino previo a Nirvana.

> **Influencia:** ***A Sean se le ha pegado algo del ruido de Sonic Youth: en sus shows en vivo, el benjamín de los Lennon suena más rockero y sucio.***

Sean Lennon, en tanto y a pesar de portar semejante apellido, también es un artista de culto, aunque su carrera recién comienza y todavía puede explotar. Hasta ahora, se ha desempeñado como bajista en Cibo Matto (la banda *cool* de su novia, la japonesa Yuka Honda), grabado junto a mamá Yoko en el disco *Rising* y facturado un buen debut solista, publicado en el sello de sus amigos Beastie Boys. Allí deja rienda suelta a las canciones de amor en las que se filtran la bossa nova (acaba de participar en el arte de *Technicolor*, un disco *encontrado* de Os Mutantes que se editó en estos días en Francia) y la obra de su padre (el rockero que esté libre de la influencia de John Lennon, que tire la primera piedra). Sean también ha sido activo promotor de los Tibetan Freedom Concert que organizan los Beastie, donde se cruzó a menudo con los Sonic Youth. Algo del ruido del cuarteto se le ha pegado: en sus shows en vivo, el benjamín de los Lennon suena más rockero y sucio. Más neoyorquino, bah.

El mundo de papá John

Mientras su hijo se presenta en Buenos Aires, John Lennon es la figura central de una megamuestra artística y de memorabilia: con una ceremonia en la que participó Yoko Ono, ayer se inauguró la mayor exposición centrada en la vida y obra de Lennon. En el Salón de la Fama del Rock and Roll, en Cleveland (Ohio, Estados Unidos) se exhibe al Beatle "con todos sus talentos y ambiciones", según dijo en la apertura su viuda. "En los trabajos artísticos de Lennon pueden inspirarse no sólo los músicos, sino también los poetas y los pintores", dijo Ono, quien para esta exposición cedió por primera vez objetos que están directamente relacionados con la muerte de Lennon, entre ellos el par de anteojos manchados con sangre que el artista llevaba puestos en su camino al hospital, luego de que Mark David Chapman le disparara a quemarropa, el 8 de diciembre de 1980 en Nueva York. Para esta exhibición, en ocasión tanto del vigésimo aniversario de la muerte del músico como de su nacimiento hace 60 años –cumplidos el 9 de octubre–, Yoko Ono también donó el manojo de ropa de Lennon que el hospital le dio luego de la muerte del artista. La viuda del ex Beatle se decidió a exponer estos objetos, según dijo, "en un intento por enviar una señal contra la descontrolada proliferación de armas de fuego en Estados Unidos."



PLAY

Rojas I: Marino & Marinho

El próximo lunes a las 21.30, y el siguiente a las 21, se proyectará en el Centro Cultural Rojas (Corrientes al 2000) *Los animales*, el trabajo más reciente de los videastas rosarinos Arturo Marinho e Iván Marino, premiadísimos ambos, juntos o por separado. Con una duración de tres cuartos de hora, sus realizadores, que vienen del campo del videoarte, definen a *Los animales* como "un ensayo documental que se aproxima a lo argentino". Los Marinho & Marino lo que hacen es plantar su cámara de video frente a varios exponentes de cierto Buenos Aires marginal, que suelen desafinar viejos tangos tirados sobre el empedrado, el tetrabrik siempre a mano y las nostalgias también. La entrada cuesta $3.50.

Rojas II: "Roujin Z"

Se sabe que uno de los fuertes de la programación mensual del Centro Rojas son las proyecciones de animé, esos dibujos animados japoneses que son como un universo aparte y tienen montones de seguidores. El lunes próximo, a las 19.30, fans e iniciados tendrán ocasión de ver una obra poco conocida de uno de los máximos creadores del género. Se trata de *Roujin Z*, y su autor no es otro que Katsuhiro Otomo, el mismo de la legendaria *Akira*. Como en *Akira*, en *Roujin Z* Otomo vuelve a ironizar cruelmente sobre los desastres de la ciencia, que siempre anda experimentando peligrosamente (en Japón sobre todo; en los animés, más que en ninguna otra parte) con robots y seres humanos. No hay más que ver *Roujin Z* para ver lo mal que terminan estas cosas.

Rojas III: "Reprise"

Sin necesidad de moverse del Rojas ni cambiar de día, allí se estrenará, el lunes a las 22, *Reprise*, un cortometraje realizado por Michael Mills y Rubén Guzmán. A la manera de aquellos venerables policiales "a la inglesa", *Reprise* gira alrededor de un acertijo de difícil resolución, que un botánico y contrabandista llamado Harold Marx le deja, antes de pegarse un balazo, al detective Francis Hugo. El programa se completa con dos videos realizados por el propio Guzmán, todo por sólo $3.50.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Juanjo Domínguez** (músico)

1) *El día que me quieras* (John Reinhardt)

2) *Cuesta abajo* (L. Gasnier)

3) *Lo que el viento se llevó* (V. Fleming)

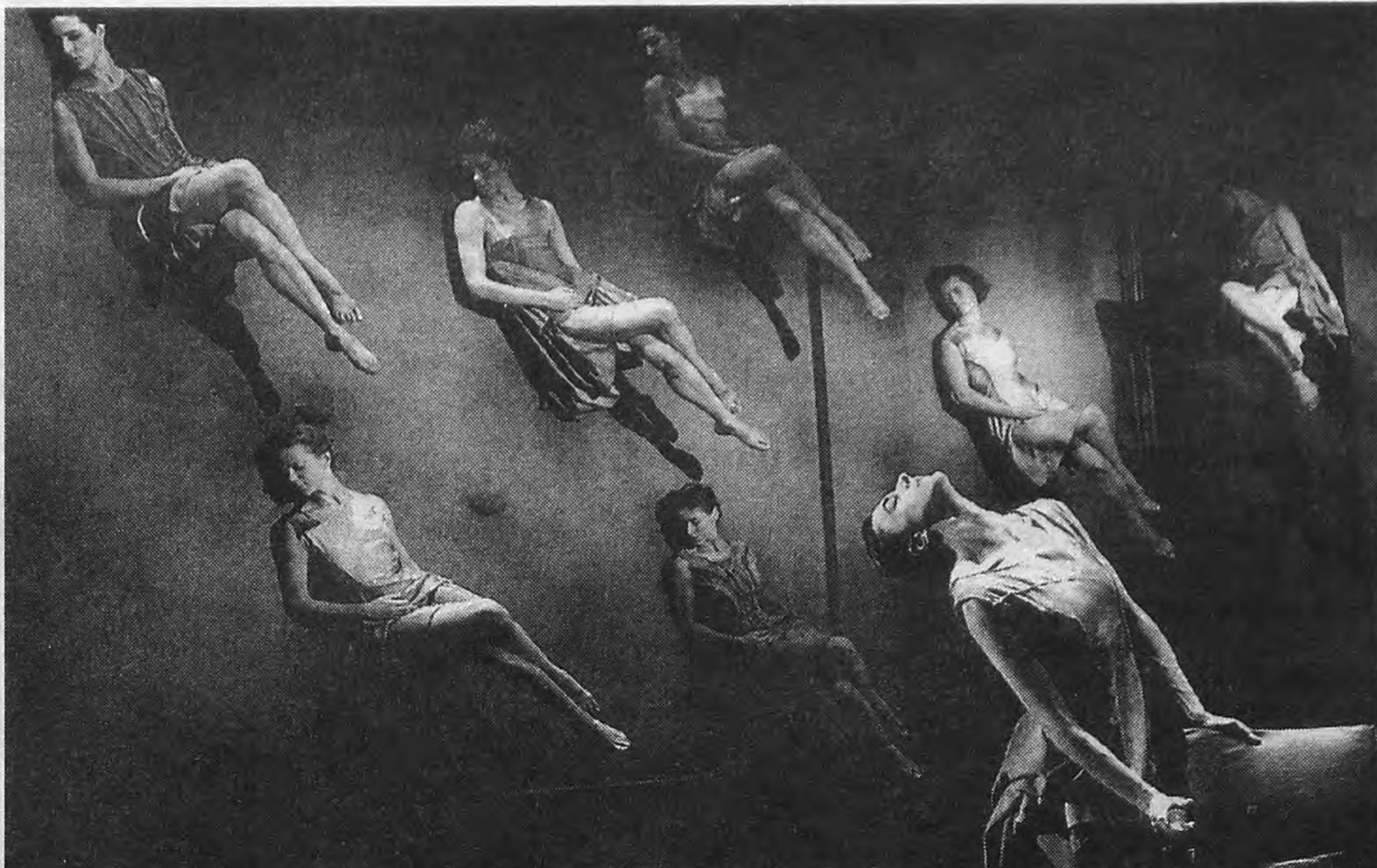
4) *Casablanca* (M. Curtiz)

5) *Che!* (R. Fleischer)

Danza para la cámara, un género con vida propia

Dentro del Festival Buenos Aires Danza Contemporánea, la sección "Cine y Video" ofrece una interesante programación de coreografías exclusivamente pensadas para ser filmadas.

Por Horacio Bernades



El ciclo de danza contemporánea presenta obras de Norman McLaren y Pascal Magnin.
Los trabajos se proyectan hasta el miércoles en la Alianza Francesa y en la sala Leopoldo Lugones.

Entre los avances más importantes producidos en las últimas décadas en el campo de la danza, no hay duda de que el de filmar el cuerpo en movimiento es uno de los más evidentes. Es lógico entonces que el Festival Buenos Aires Danza Contemporánea, que se lleva a cabo por estos días en distintos ámbitos urbanos, le haga lugar, dentro de su programación, a una sección llamada, lacónicamente, "Cine y Video". Con curaduría y coordinación de la especialista Silvina Szperling y a modo de relevo, por esta temporada, del ya tradicional Festival de Videodanza, los trabajos que se presentarán este año no se limitan al soporte magnético, sino que incluyen el formato fílmico. Las proyecciones, que comenzaron ayer y se extenderán hasta el próximo miércoles, tienen lugar en la Alianza Francesa y en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín.

Con apoyo de varias embajadas e instituciones europeas, así como del Instituto Goethe y el legendario National Film Board del Canadá, desde ayer pueden verse varias muestras de lo que viene dando en llamarse "danza para la cámara". Y que consiste no ya en el simple registro documental de un espectáculo escénico previo, sino en una coreografía creada *para ser filmada*. Esto es, un proceso de fusión, desde el vamos, del cuerpo que baila y la cámara que lo registra, ya se trate de un pequeño modelo digital como una grande de cine. Resulta significativo que en la programación se incluya *Pas de deux*, célebre corto filmado por el canadiense Norman McLaren en los años 60, en tanto puede verse en él una de las primeras manifestaciones de esta voluntad de unir ambos movimientos, el del cuerpo y el del propio cine, en uno solo.

Uno de los máximos referentes en el campo de la *dance for the camera* es el suizo Pascal Magnin. De él se presentará, el lunes próximo, a las 14.30 y a las 17 en la sala Lugones, un programa que incluye varios de sus trabajos más recientes. Por un lado podrá verse, por primera vez en proyección de 35 mm, su trilogía *Grand écart*, completada en 1997 e integrada por *Pasos perdidos*, *Reinas por un día* y *Contragolpe*. En todos los casos, se trata de lo que podría denominarse "ficciones bailadas", tendencia que representa un importante avance en este terreno. En tanto la danza es aquí el trampolín para contar una historia. Y ésta tiene lugar, a su vez, dentro de un ambiente físico estrictamente "real", se diría que propio de un documental. Como el castillo ginebrino en el que baila, en *Pasos perdidos*, la coreógrafa argentina Noemí Lapzeson. O la confrontación entre cinco "bichos urbanos" y los habitantes de un pueblito montañés que narra *Reinas por un día*. O el entorno de okupas que da ámbito, en *Contragolpe*, a la historia de la disolución de una pareja.

Esta búsqueda de Magnin, de confrontar el artificio de la danza con un entorno absolutamente documental, parecería alcanzar una posible consumación en *La habanera*, que tendrá su estreno mundial el lunes en la sala Lugones. Filmada en marzo de este año en Buenos Aires, en *La habanera* una bailarina vestida de rojo fatal baila la famosa aria de *Carmen* entre adoquines, cafetines y carnicerías porteñas. Como para acentuar el choque cultural, la versión que en el video se oye del aria de Bizet es una que canta, en taiwanés, la estrella de ese origen Grace Chang, la misma a la que Tsai Ming-liang supo homenajear en su película *The Hole*. También el lunes, en la sala Lugones y en los horarios de las 19.30 y 22, brillará una selección de trabajos canadienses. Que arrancan, como corresponde, de aquel fundante *Pas de deux* en el que Norman McLaren supo descomponer cuerpo y movimiento. Y desembocan luego en dos provocativas realizaciones recientes. En *Lodela*, Philippe Bayalaucq trabaja el blanco y negro y todos sus matices, para confrontar un cuerpo de hombre y uno de mujer. Laura Taler, canadiense descendiente de rumanos, va por un lado bien distinto en su *Trilogía de la aldea*, lírica evocación de la vida cotidiana en un típico poblado centroeuropeo, de aquellos de preguerra. Y termina con un audaz, casi infinito travelling en redondo, alrededor de una reunión familiar bailada. Cuerpo y travelling: buena fórmula, tal vez, para definir la "danza para la cámara".

Lanzamientos

SCREAM 3,

de Wes Craven. Con Neve Campbell, David Arquette, Courteney Cox y Parker Posey. 2000, 112 min. Gativideo.

7 PUNTOS



El cierre de una de las sagas más inteligentes del cine de terror reciente está a la altura de las anteriores, y eso es bastante decir. Wes Craven riza aquí un poco más el rizo de la primera y segunda parte, con la sufrida Neve Campbell volviendo a casa para revivir el horror sufrido en las anteriores, no sólo por ella, sino también por sus mayores. "Desde *El padrino III* en adelante, todas las terceras partes le agregan una sorpresa a lo que se vio en la primera", dice uno de esos personajes autoconscientes que pueblan la serie. Y como todo axioma de *Scream*, probará ser cierto. Empujando el tono de comedia más que las anteriores, *Scream 3* parece algo así como "Seinfeld con sangre", y de hecho está llena de referencias a las sitcoms televisivas. El plano final es uno de los más misteriosos que haya dado el cine en años.

LA ULTIMA PUERTA

(The Ninth Door), de Roman Polanski. Con Johnny Depp, Frank Langella y Emanuelle Seigner. 1999, 133 min. AVH.

6 PUNTOS



En la carrera de Roman Polanski, las películas más intensas suelen alternar con otras en las que se conforma con el mero *savoir faire*. *La última puerta*, su film más reciente, es casi un caso testigo de este Polanski-dandy, capaz de narrar magníficamente pero con cuentagotas, mientras observa historia y personajes con cierto distante desdén. Volviendo sobre el viejo terreno del satanismo, *La última puerta* narra la investigación que un cínico vendedor de incunables emprende, a la manera de un detective de *film noir*, por encargo de un poderoso. Claro que aquí éste podría ser intermediario del mismísimo Príncipe de las tinieblas. Nada parece inquietarle demasiado a Roman, más allá de dirigir a Johnny Depp, el temible Frank Langella y su novia, claro, la francesita Emanuelle Seigner.

AGNES BROWNE,

de Anjelica Huston. Con A. Huston, Marion O'Dwyer y Ray Winstone. 1998, 92 min. AVH.

8 PUNTOS



Para su segunda película como realizadora, la gran Anjelica Huston eligió mudarse a Irlanda, tierras amadas por su padre John, para intentar una arriesgada cruza entre comedia de costumbres, cuento de hadas y realismo social, que empieza como una de Ken Loach y termina como un *musical* hollywoodense. Siempre imponente, la propia Huston es aquí una madraza dublinesa de clase media-baja, a quien la reciente muerte de su marido acaba de dejar viuda y con ocho hijos. Pero con mucho buen humor y optimismo, siempre ladeada por sus amigas de la feria, tomando cerveza negra en el pub y dándole lugar a un atractivo panadero francés, la buena de Agnes tiene que salir adelante. Y hasta quizás se le cumpla su sueño de conocer al mismísimo Tom Jones. Una película encantadora y nada tonta.

LAMERICA,

de Gianni Amelio. Con Enrico Lo Verso y Michele Placido. 1994, 115 min. AVH.

7 PUNTOS

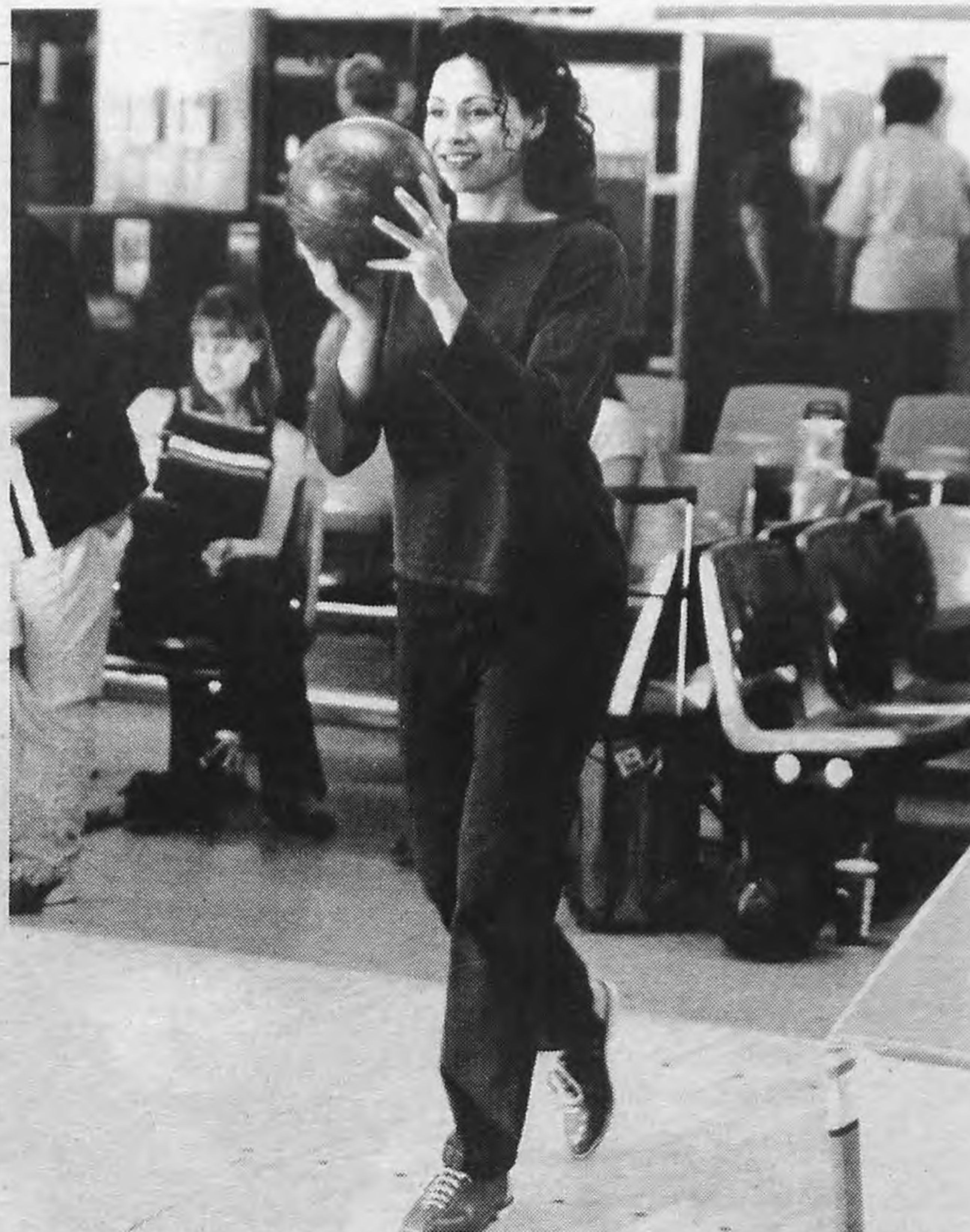


La película más reciente del italiano Gianni Amelio es como una nueva variación sobre los mismos temas y motivos que animaban su recordada *Ladri di bambini*. Hasta el protagonista es él mismo, ese Enrico Lo Verso de rasgos y tez inconfundiblemente meridionales. Que aquí emprenderá, otra vez sin quererlo, un nuevo viaje de descubrimiento de las propias raíces. Pero aquí no viajará al sur de la Italia profunda en compañía de dos niños, sino a través de la empobrecida, quebrada y confundida Albania del poscomunismo, junto a un viejito italiano que había quedado varado desde los años '30, cuando llegó hasta allí como soldado de Mussolini. El conjunto arma una provocativa, inquietante reflexión sobre los más trágicos destinos históricos y políticos. Que a veces parecerían repetirse y reflejarse, cíclicamente.

"DOS VIDAS CONTIGO", DE BONNIE HUNT

Un alien del amor

El actor David Duchovny, que está concluyendo su historia en la famosa serie "X Files", es el galán de Minnie Driver en un film que, pese al comienzo trágico, se propone como comedia romántica.



A fuerza de carisma, Driver consigue los mejores momentos del film.
Duchovny, futuro ex "Expedientes X", intentará hacer carrera en cine.

DOS VIDAS CONTIGO — **6** PUNTOS

(*Return to Me*) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Bonnie Hunt.
Guión: B. Hunt y Don Lake.
Fotografía: Laszlo Kovacs.
Intérpretes: David Duchovny, Minnie Driver, Carroll O'Connor, Robert Loggia, Joely Richardson y James Belushi.
Estreno del jueves en los cines Metro, Hoyts Abasto, Cinemark, Village Recoleta y otros.

Por H. B.

Si no fuera por la fotografía del gran Laszlo Kovacs, que hace brillar la ventosa Chicago con un eterno sol de verano, y por la abundancia de sonrisas y el estado de felicidad en el que parece flotar el matrimonio integrado por David Duchovny y Joely Richardson, los acontecimientos que se precipitan a poco de comenzar *Dos vidas contigo* podrían hacer pensar al espectador distraído que se equivocó de sala (algo que en los shoppings es cosa de todos los días), y en lugar de meterse a ver una comedia romántica terminó donde daban el más lacrimógeno de los melodramas. Ocurre que uno de los principales personajes muere súbitamente en un accidente y otra yace en una cama de hospital, pálida como de muerte y con una sonda encajada en una comisura. Todo termina en una operación de trasplante, pero no, el espectador no se equivocó. Esto es *Dos vidas contigo* y es, sí, una comedia romántica.

De algún modo se las ingenia la película, durante el resto del metraje, para serlo o parecerlo. Laszlo Kovacs sigue resultando el más convencido sobre la clase de película que está fotografiando. Lo ayuda un grupo de viejitos que se juntan a jugar a las cartas y compiten para ver qué comunidad étnica aportó más y mejores cantantes a la cultura estadounidense (ganan los italianos, claro, para desazón de los representantes irlandés y polaco; y aprovechando la falta de afroamericanos en el grupo). Colabora también enormemente Minnie Driver, que tras salir del hospital recupera la sonrisa. Y como la tiene tan luminosa como la fotografía de Kovacs, ayuda a aquel espectador desorientado a recuperar la brújula. Si, después de los nubarrones iniciales, va quedando más clara la pertenencia de *Dos vidas contigo* al rubro "comedia", lo de "romántica" parece estar más en la idea de los realizadores que en la verdad de los personajes.

Duchovny, el agente Mulder de *X Files*, es un ingeniero civil felicísimamente casado. Para no develar demasiado del guión, dígase que logra volver a enamorarse cuando parecía imposible. El problema es que la única convencida de esto parecería Driver, vista antes en *Good Will hunting* y *Un marido ideal*. A Minnie, que trabaja a la sazón de camarera en la insólita cantina italoirlandesa de su abuelo, le brillan los ojos al cruzarse por primera vez con Duchovny, cuando todavía ignora qué clase de extrañas "razones del corazón" unen a ambos sin saberlo. A Duchovny no le brillan los ojos, ni nada. Hasta el punto de que, si sigue así, no le va a quedar más remedio que volver en compañía de los aliens de *Los Expedientes X*, serie que está abandonando y cuya alienidad parecería ser el único marco posible para su escaso carisma. A pesar de él, y porque el guión y Driver así lo quieren, *Dos vidas...* será comedia romántica, o no será.

Dos vidas contigo es una película rara. Su realizadora, la debutante Bonnie Hunt, que aparece también en un papel importante y coescribió el guión, en más de un momento parecería no saber bien adónde ir, cayendo en momentos letárgicos o recurriendo al viejo truco de los viejitos secundarios que salvan las papas o los temas románticos en la voz de Dean Martin o Sinatra, para darle a la cosa el adecuado toque de romance o de nostalgia. Y, sin embargo, la película no es del todo fallida ni forzada, por dos razones. Por un lado, Hunt de pronto se sacude el letargo con muy buenos chistes e ironías. Pero, sobre todo, logra darle a su película la soltura, decontracción y aire despreocupado que toda comedia pide y que la maquinaria hollywoodense, con su maniático afán de hipercontrol eficientista, logra cada vez con menos frecuencia. Y si lo dejan a Sinatra cantar completa "At long last love", mucho mejor.

"YARA", DEL TURCO YILMAZ ARSLAN

Nada nuevo bajo el sol

YARA — **5** PUNTOS

Turquía/Alemania, 1998.
Dirección y guión: Yilmaz Arslan.
Fotografía: Jürgen Jürges.
Música: Rabi Abou-Khalil.
Intérpretes: Yelda Reynud y actores no profesionales.
Estreno del jueves en el Village Recoleta, exclusivamente.

Por Luciano Monteagudo

Estrenada en la Mostra de Venecia '98 y pocos meses después exhibida en competencia en el Festival de Mar del Plata, donde la protagonista Yelda Reynud ganó el premio a la mejor actriz, *Yara* es el segundo largometraje del director turco Yilmaz Arslan, radicado desde su infancia en Alemania. Con sensibilidad y buenas intenciones pero sin demasiado vuelo, el film de Arslan sigue el proceso de alienación de Hülya, una joven turca criada en Alemania que es obligada a regresar a la casa de sus familiares en Turquía, donde se siente prisionera no sólo de un paisaje que no reconoce como suyo sino también de una tradición –represiva, machista– que no está dispuesta a respetar.

El enfrentamiento de culturas y las emigraciones cruzadas han aparecido más de una vez en el cine producido en Alemania –la directora argentina Jeanine Meerapfel hizo hace años en Berlín un excelente documental titulado *La turca se va*–, y *Yara* es un film demasiado modesto como para agregar una visión enriquecedora del tema. No ayuda tampoco el pasaje del universo mágico, que por momentos parece dominar las fantasías de Hülya, hacia un desenlace forzadamente trágico y no exento de una excesiva cuota de solemnidad.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 24, a cargo del Dr. Hilario Rebaudi Basabilvaso, secretaría única, a cargo del doctor Alejandro Daniel Rodríguez, con asiento en la calle Talcahuano 550, 6º piso, de Capital Federal, comunica por dos días en autos "ZENECA S.A.I.C. C/CONSULTORES AGROPECUARIOS S.R.L. S/EJECUCION HIPOTECARIA", Exp. 34.431/98, que el martillero José Luis Adán rematará el día 9 de noviembre de 2000 a las 12 horas, tres inmuebles en la ciudad de Necochea, provincia de Buenos Aires, en la calle Talcahuano 479, de Capital Federal, al contado, al mejor postor y en dinero en efectivo, 1) un inmueble formado por dos lotes que se subastan en forma conjunta y en el cual se halla construido un galpón con frente a la calle 51, entre la avenida 74 y calle 76, parcela 2d. Nomenclatura catastral: circunscripción: I, sección D; Quinta: Q. Manzana 71b y parcela 2e, de la manzana 71b. Nomenclatura catastral: circunscripción: I, sección D, Quinta Q, Manzana 71b. El galpón se halla sobre calle de tierra, a menos de media cuadra del pavimento de la avenida 74, sobre la vereda de los números impares, y frente a los números 3422 y 3434, lindando con la izquierda con un taller de cromados, por la derecha con un terreno baldío, y por el fondo con el establecimiento educativo de la Asociación Escolar Alemana. Existe un portón de entrada de chapa, a continuación unos metros de patio, y luego hay un galpón de 20 metros de frente por 10 metros de fondo aprox. que abarca los dos lotes, con techo de fibrocemento y piso de cemento, teniendo en su frente una cortina de enrollar metálica, todo en regular estado de uso y conservación. Con respecto al estado de ocupación se encuentra ocupado por el Sr. Gustavo Lloret, quien manifiesta que ocupa el galpón de prestado para guardar bolsas de triguillo, no exhibiendo documentación alguna que lo acredite, según constatación efectuada por la escribana habiéndose efectuado en ese acto la intimación a la desocupación en un plazo de diez días. Base: U$S 30.000. Días de exhibición 3 y 4 de noviembre de 2000, en el horario de 16 a 17.30 hs. 2) Se subastará a continuación de los inmuebles antes descriptos, el inmueble con frente a la calle 62 Nº 2738, entre las propiedades que llevan los números 2726 y 2746, entre las calles 55 y 57. Nomenclatura catastral: Circ. I, Sección A, Manzana 42, Parcela 8. El inmueble consta de las siguientes características: en planta baja consta de un hall de entrada, una recepción y un living destinado a aula con una sala de trabajo contigua, un pasillo de distribución por el que se accede a una toilette, dos habitaciones y una cocina, esto en la parte de atrás, donde también hay un patio semicubierto con un hogar a leña, una habitación pequeña, un sótano amplio, un garaje que da al frente, existe una escalera exterior que conduce a la terraza y otra interior que conduce a la planta alta que tiene tres habitaciones y un baño. Con respecto al estado, se encuentra el mismo en buen estado de uso y conservación. El inmueble se encuentra ocupado por la "Fundación Pro-Instituto Universitario Dr. Pierre Fauchard", que es inquilina de "Consultores Agropecuarios S.R.L.", desde aproximadamente un año, según manifestaciones de la Sra. Juliano sin acreditar documentación alguna a tal manifestación, según constatación efectuada por la escribana habiéndose efectuado en ese acto la intimación a la desocupación en un plazo de diez días. Base: U$S 105.000. Días de exhibición, 3 de noviembre de 2000 en el horario de 11.30 a 13 horas y el 4 de noviembre de 2000, en el horario de 10 a 11.30 horas. Condiciones de venta para ambos inmuebles: Seña 30%, Comisión 3%, sellado de ley 0,5%, todo al contado al mejor postor, en dinero en efectivo y en el acto de remate y el saldo de precio deberá efectivizarse indefectiblemente dentro de los cinco días de aprobada la subasta. Se hace saber en caso de no haber postores para las subastas anunciadas; transcurrida media hora se reducirá la base en un 25% y de no resultar postores con la base reducida transcurrida media hora se sacará nuevamente sin base. Deuda informada en autos en ambos inmuebles: I) parcela 2d: Municipalidad Tasas Urbanas $ 515,78 (al 18-08-2000). Parcela 2e: Municipalidad Tasas Urbanas $ 877,11(al 18-08-2000). Parcela 8: Municipalidad Tasas Urbanas $ 1.850,40 (al 1808-2000). II) Parcela 8: Servicios Sanitarios: $ 4010,36 (al 18-08-2000). Parcela 2d y 2e: Servicios Sanitarios fuera del radio de servicios sanitarios. III) parcela 2d. Rentas $ 1.300,98 (al 05-10-2000). Parcela 2e: Rentas $ 962,50 (al 05-10-2000). Parcela 8: Rentas $ 6.095,73. No procederá la compra en comisión. El comprador deberá constituir domicilio en el radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 41 del Código Procesal (art. 579). En Buenos Aires, a los 11 días del mes de octubre de 2000. Alejandro Daniel Rodríguez, secretario.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



¿Dónde está la casa de mi amigo? *(Abbas Kiarostami, 1987) Trece años después de su realización, se estrena junto a otras dos películas –"Y la vida continúa" y "Primer plano"– esta magnífica parábola del elogiado director iraní. Contada con una notable simplicidad visual, el film parte de un breve relato en la vida cotidiana de un pequeño niño para plantear una profunda dimensión espiritual. Ahmad es un niño que por error se ha llevado el cuaderno de su compañero de banco y que para devolvérselo emprende un largo viaje, lleno de obstáculos que lo harán reflexionar acerca de la vida misma (Village Recoleta, exclusivamente).*



Amores perros *(A. González Iñárritu, 2000). Crueles y feroces historias en el frenético DF, de la mano del joven realizador mexicano (Ocean, Santa Fe, Village Recoleta, Alto Palermo, Abasto, Belgrano).*

■ **Nueve reinas** (Fabián Bielinsky, 2000). Gran debut como guionista y director de Bielinsky, que permite descubrir un mundo real pero que no siempre es fácilmente perceptible: el de la Argentina de hoy, llena de farsantes, cuenteros y embusteros. Marcos (Ricardo Darín) y Juan (Gastón Pauls) son dos marginados de la city porteña que se ganan la vida a puro engaño, trampas, trucos y estafas, y asocian sus mañas por un interminable día (Normandie, Santa Fe, Gaumont, Complejo Tita Merello, Paseo Alcorta, Hoyts Abasto, Village Recoleta, General Paz, Rivera Indarte).

■ **Alta fidelidad** (Stephen Frears, 2000). Comedia cínica pero honesta, esta película se propone como un retrato de la vida pop en un mundo ¿eternamente adolescente?, a partir de los fracasos de Rob, dueño de una disquería especializada. Las cámaras de Frears giran en torno de este hombre inmaduro y sensible, que parece buscar el amor perfecto. Tras ser abandonado por su pareja, el protagonista enumera los fracasos con sus cinco ex novias y los "discos" que acompañaron cada traspié, en busca de alguna explicación (Lorca, Village Recoleta, Galerías Pacífico, Savoy, Showcase Belgrano).

■ **Secretos en familia** (Soren Kragh-Jacobsen, 1999). El tercer film enmarcado en los postulados del Dogma '95 muestra una familia perforada por la verdad, que sale a flote de a poco. *Secretos...* cuenta la historia de Kresten, un joven nacido en un pueblo rural, que se casa con la hija de su jefe, olvidando mencionar parte de su pasado. La muerte de su padre durante la luna de miel lo obliga a volver al pueblo, donde la vida le inventará una historia increíble, de amor y desamor (Premier, Savoy).

■ **Tren de sombras** (José Luis Guerin, 1996). De belleza y originalidad inapelables, el film demuestra como José Luis Guerin es uno de los secretos mejor guardados del cine español. El film comienza con unas supuestas películas caseras, rodadas en 1928 por el ingeniero Gerard Fleury, en el verano de Normandía. Estas imágenes idílicas, aparentemente inocentes, esconden sin embargo un secreto que se irá revelando paulatinamente a lo largo de la trama (Cosmos).

■ **P4R+, Operación Walsh** (Gustavo Gordillo, 1999). Documental realizado por la Universidad Nacional de Lomas de Zamora sobre la vida del gran escritor, periodista y militante político. El documental retrata los logros, las pasiones, las ideas y las contradicciones del intelectual argentino secuestrado y desaparecido en 1977 por un Grupo de Tareas de la Armada Argentina. Las imágenes de archivo, su obra literaria y los testimonios de quienes lo conocieron son los recursos de los que se vale el film para contar esta vida (Cosmos).

DISCOS



David Bowie. At the Beeb *(EMI, 2000) Doble cd que registra grabaciones realizadas en los estudios de la radio estatal inglesa, en el período 1968-1972. Años agitados para el camaleónico y carismático músico, en los que –además– contó con el inestimable aporte del fallecido guitarrista Mick Ronson. Desfilan pues, canciones de una inicial etapa "folk" y también aquellas otras rabiosamente electrificadas, en donde brilla el toque de Ronson. Aquí están, por ejemplo, perlas como "Ziggy Stardust", "Space oddity" y las versiones de "I'm waiting for the man" y "White light-white heat" de Velvet Underground.*

■ **Varios. Colección reggae ¿Cuál es?** (Musimundo, 2000). Otro doble, pero con el atractivo extra de un precio accesible. En este caso, se trata de una recopilación del ritmo nacional de Jamaica para todo el mundo, con un desfile de sus más grandes intérpretes de todas las épocas. Desde el "padre" Bob Marley hasta los actuales Yellowman e Israel Vibration, pasando por Peter Tosh (el "tío"), Black Uhuru, Inner Circle, Burning Spear, Gregory Isaacs y Dennis Brown, todos responsables de canciones inmortales e inolvidables.

VIDEOS



Mumford *(Lawrence Kasdan, 1999). La obra del director estadounidense trata sobre las relaciones entre una pequeña comunidad y un extraño forastero, ambos con el mismo apellido. Doc Mumford es un psicoanalista que llegó a Mumford para ejercer con éxito su profesión, al punto de que los otros dos psicólogos del pueblo están preocupados. Por si fuera poco, sus métodos de "atracción" de pacientes son poco ortodoxos* **(Gativideo).**

■ **Ecos mortales** (David Koepp, 1999). Otra de terror psicológico. Aunque aquí no se trata tan sólo de las alucinaciones de un niño –como en *Sexto sentido*–, sino también las de su padre Tom (Kevin Bacon), un tipo común que nunca salió de su barrio. Pero, tras dejarse hipnotizar por su cuñada, Tom descubre todo un mundo en su interior que lo interpela a destruir su casa, para acabar con fantasmas "imaginarios" o "reales" **(Gativideo).**

LIBROS



Jacobo Timerman. Preso sin nombre, celda sin número. *Edición prologada con textos de Ariel Dorfman y Arthur Miller (Ediciones de la Flor). He aquí el testimonio estremecedor del periodista y fundador del diario "La Opinión", fallecido el año pasado, sobre los penosos meses que pasó como detenido de la dictadura militar argentina. Un libro imprescindible, referencia obligada para todo lector interesado en la historia argentina reciente.*

■ **Roberto Fontanarrosa. Puro fútbol** (Ediciones de la Flor). Este volumen reúne todos los cuentos relacionados con el fútbol escritos hasta ahora por el crédito rosarino, que ya fueron incluidos en sus libros anteriores. El humor y el talento narrativo –y la sabiduría de la calle y la cancha– del mejor Fontanarrosa trazan una parábola que deleitará tanto a los amantes del juego como a los más exigentes lectores.

OTRO CINE



Paseo Quinta Trabucco. *Mañana: "En presencia del payaso", de Ingmar Bergman. A las 17 en el C. C. Trabucco, Melo 3050.* **Gratis.**

■ **SantaColomba.** Mañana: *Confía en mí*, de Hal Hartley. A las 20.30 en Gorriti 4812. **Gratis.**

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Ciclo "Guy Maddin: un cine del deseo". Hoy y mañana: *Crepúsculo de las ninfas del hielo*, de Guy Maddin. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en el teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Il Sorpasso*, de Dino Risi. A las 19.15 en Moldes 2155, con debate posterior.

■ **Embajada de México.** Ciclo "Joaquín Pardavé". Hoy: *Ahí está el detalle*, de Juan Bustillo Oro. Mañana: *Ay! qué tiempos Don Simón*, de Julio Bracho. A las 18 en el cine Cosmos, Corrientes 2048.

■ **Museo Sívori.** Ciclo "Político argentino y Latinoamericano". Mañana: *Operación masacre*, de Jorge Cedrón. A las 17 en el Museo, Av. Infanta Isabel 555, frente al Rosedal.

■ **Imagen.** Ciclo "Historia y política". Hoy: *Juan como si nada hubiera sucedido*, de Carlos Echeverría. A las 18.30 en el Centro de Teoría de la Imagen, Thames 2289. **Gratis.**

■ **Cine Club ECO.** Hoy y mañana: *El ejército de las sombras*, de Jean Pierre Melville. A las 19.15 en Av. Corrientes 4940, 2° "E".

■ **Cine Club TEA.** Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Hoy y mañana: *Yo tenía diecinueve*, de Konrad Wolf. Hoy a las 20 en Aráoz 1460, dto. 3. Mañana a las 19 en Scalabrini Ortiz 532, con posterior debate.



El inspector, *de Nicolás Gogol. Con Roberto Mosca, Jorge Suárez, Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik y otros. Dirección de Villanueva Cosse. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.*



Sonic Youth, *estrellas junto a Sean Lennon del Festival Telecom Primavera Alternativa (con 25 bandas y solistas nacionales). En el Club Hípico Argentino, Figueroa Alcorta 7285. Hoy a partir de las 15.*

MUSICA



2saxos2, *el dúo integrado por Damián Nisenson y Sergio Dawi presenta su nuevo espectáculo "2saxos2/Kachivachetur". En La Fábrica, Querandíes 4290. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Cristina Banegas** presenta *La morocha* en El Excéntrico de la 18, Lerma y Scalabrini Ortiz. Hoy a las 22.30.
■ **Adriana Nano** en el café Tortoni, Av. 25 de Mayo 829. Mañana a las 20.30.
■ **Los Auténticos Decadentes** en el Estadio Obras, Av. del Libertador al 7600. Hoy a las 22.
■ **Alejandro Lerner** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.
■ **El Arranque** en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis.**
■ **Los cirujas de Pompeya, Los enemigos del casorio, Los monarcas de la fiaca, Pasión quemera y Resaca murguera** en el Instituto Nueva Pompeya, Fournier 3651. Hoy a las 16.
■ **Siglotreinta Trío** en Bukowski, B. Mitre 1525. Hoy a las 22.30.
■ **Walter Yonsky** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829, hoy a las 21.
■ **Fats Fernández** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
■ **Pablo Mainetti Quinteto** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis.**
■ **Blancospirituals** y **El Gonzo** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a partir de las 22.
■ **Cuatro Vientos** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
■ **Marta Pires, Norma Agüero, Pakacana, Daniel Heredia, Yony Cejas** y otros, en la Feria de Mataderos, Av. De Los Corrales y L. De La Torre. Mañana a las 11.
■ **Julio César y Raquel Del Valle** en el Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. Hoy a las 16. Gratis.
■ **Suicidé, canciones crueles** –covers de Serge Gainsbourg– en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Mañana a las 22.
■ **Ariel Leira** en Natalio Ruiz, Cabildo 601. Hoy a las 24.
■ **Walter Hidalgo** en Bar Kafka, Paraguay 1846. Mañana a las 22.
■ **Giusti funk Corp. y Carlos Campos Trío** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.30. **Gratis.**
■ **Ratones Paranoicos** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy a las 24.
■ **Eppurse Muove** en F. Acuña de Figueroa 460. Hoy a las 24.
■ **Adrián Iaies** en Radio Nacional, Maipú 555. Mañana a las 18.
■ **Javier Strin, Jorge Rabito, Fabián Fazio y Julián Isad** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 23.
■ **El Túnel + Frido Ter Beek** tocan juntos en B.A. Zoo, Hipólito Yrigoyen 953. Hoy a las 24. **Gratis.**

TEATRO



El bife de chorizo a caballo con papas fritas (Humor negro). *Libro y dirección de Pedro Asquini (foto). Con Hugo Agüero, Hely González, Celina Vautier y otros. Canciones de Renée Cayan. Estreno en Teatro de la Plaza de la Defensa, Defensa 535, hoy a las 21.*

■ **L'ultima notte di Giordano Bruno**. Por la Compañía Assemblea Teatro de Torino. Dirección de Renzo Sicco y Lino Spadaro. **Unicas funciones** en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, hoy a las 21 y mañana a las 18.
■ **La muerte de Marguerite Duras**. Texto y actuación de Eduardo Pavlovsky. Dirige Daniel Veronese. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.
■ **La tempestad**, de W. Shakespeare. Con A. Alcón y elenco. Dirección de Lluis Pasqual. Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21.15 y mañana a las 20.45.
■ **Marta y Marta**. Sobre relatos de Inés Fernández Moreno. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dirección de Elvira Oneto. **Estreno** en El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 20,30.
■ **El pelícano**, de August Strindberg. Con Luisa D'Amico (también directora), Ariel Méndez, Fabián Esteban González y otros. En el teatro Luisa Vehil, Hipólito Yrigoyen 3131, hoy a las 21.
■ **Recordando con ira**, de John Osborne. Por la Compañía La piedra en el zapato. **Estreno** en el Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 20 y mañana a las 22.
■ **Salomé**, de O. Wilde. Dirección: Andrea Chacón. En el excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 21.30.
■ **Los cinco pecados capitales**, de Carlos Gorostiza. Por el Grupo Comunicanto. Con Nicolás D'Ana y Anabella Simonetti. Dirección de Alberto D'Ana. **Estreno** en el Bauen, Callao 360, hoy a las 20.
■ **Luca vive**, de Carlos Polimeni. Unipersonal de Daniel Ritto, dirigido por Pablo Silva. En el Teatro Arlequino, Alsina 1484, hoy a las 23.30.
■ **Hay o no hay hombres**. Unipersonal de Daniel Paccosi sobre textos del actor y de R. Fontanarrosa. Dirección de Rubén Hernández. **Reposición** en Gorriti 3639, mañana a las 21. Reservas: 4961-9576.
■ **La solterona y el ladrón**. Opera grotesca de Gian Carlo Menotti. Dirección y puesta de Eduardo Cogorno. **Ultimas funciones** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, hoy a las 20.30.

ETC.

■ **"Todo lo que reluce es oro"**, encuentro interdisciplinario de experiencias sonoras, danza, teatro y canto relacionadas con el ambiente fabril. En La Fábrica, Querandíes 4290. Hoy a las 19.30.
■ **La salida.** Muestra de pintura de Florencia Ciliberti. En el teatro Opera, Corrientes al 800.
■ **MTV selecciona nuevos VJ** para su programación. Interesados presentarse hoy de 12 a 20 en Buenos Aires Design, Pueyrredón 2503.

PIBES



Amor de payasos, *dúo de clown que interpretan la historia de dos payasos que aprenden a quererse en clave de humor. Dirección: Ricardo Behrens. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 16.30 y mañana a las 17.*

■ **Romeo y Julieta (una obra en construcción)**, adaptación teatral del clásico de W. Shakespeare. Con Pablo Di Felice y Mónica Spada. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 18.
■ **Bellas Artes**, de Martín Carella y elenco. Libro y dirección de Gerardo Hochman. En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.
■ **Los bufos de la matiné**, teatro de títeres en homenaje a los grandes cómicos del cine mudo. Por el grupo El Chonchón. **Unica función** en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 16. **Gratis.**
■ **Pasado por agua**, por el grupo Los títeres de Don Floresto. En la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157, hoy y mañana a las 16.
■ **Naranjas, besos y sueños**, títeres por la Compañía Layla Laylalá (Misiones). En La Calle de los Títeres, Caseros 1750. Hoy a las 16. **Gratis.**
■ **"Arte para chicos"**, exposición de obras artísticas para niños de entre 4 y 12 años, con taller creativo participativo. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 17. **Gratis.**
■ **Tutti frutti**, títeres y actores en escena. Por el Grupo El Conventillo. En el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Mañana a las 16. **Gratis.**
■ **Otra más de detectives (El juicio final)**, historia sobre dos detectives en aprietos. En el Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30. **Gratis.**
■ **Casi un cuento.** Comedia musical con títeres sobre una historia de amor. Libro y dirección de Daniel Chocaro. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, mañana a las 17.



Pinocho, *de Collodi, en versión de Luis Rivera López. Espectáculo del Grupo Libertablas, con actores y muñecos. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.*

cines

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusack. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 17.15 y 20.55 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

ANGEL LA DIVA Y YO
Dir.: PAblo Nisenson, con Pepe Soriano y Esther Goris. P/13
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35 y 19.35 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

BUENOS AIRES PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martínez. P/16.
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día y jue. a dgo. 1era.y 2da. función: $ 3,50).

CASA NEGRA
Dir.: Carlos Lozano Dana. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

DASAFIO AL TIEMPO
Dir.: G. Hoblit, con Dennis Quiad y Jim Caviezel. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DOS VIDAS CONTIGO
Dir.: B. Hunt, con David Duchovny y Minnie Driver. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO ADOPTIVO
Dir.: A. Abdykalkov. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10, 21.45 y 23.15 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

INVOCACION
(España). Dir.: Héctor Faver, con Cristina Banegas y Patricio Contreras.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

JINETES DEL ESPACIO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Tommy Lee Jones. S/R.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LAMERICA
(Italia-Francia). Dir.: Gianni Amelio, con Enrico Loverso y Michéle Plácido. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 23 hs.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA MEMORIA DEL AGUA
(España-1992). Dir.: Héctor Faver, con Boris Rotenstein.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35, 19.15 y 23 hs.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumort III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

OPERACION WALSH
Dir.: Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 21 hs.

OTOÑO EN NUEVA YORK
Con Winona Ryder y Richard Gere. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.50 hs.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 22.30 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

SOLAS
(España). Dir.: Benito Zambrano. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.4 y 20.40 hs.

TREN DE SOMBRAS
(España). Dir.: José L. Guerin, con Juliette Gaultier.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.40, 20 y 21.30 hs.

U-571
(La batalla del Atlántico). P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN AMOR DE BORGES
Dir.: Javier Torres, con Jean Pierre Noher e Inda Ledesma. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.35 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS MUJERES ARRIBA:
11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES:
11.25, 12.20, 14.05, 14.55, 16.50, 17.40, 19.35, 20.25, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESAFIO AL TIEMPO:
11.35, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
11.10, 13.30, 15, 18.30, 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11.10, 15.55 y 20.50 hs. P/13.
DOS VIDAS CONTIGO:
12.20, 15.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIAJE CENSURADO:
13.35, 18.25 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.55, 16.10, 19.25 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LISTA DE ESPERA:
13.20, 18.25 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
11, 11.30, 14.10, 15.50, 16.50, 19.30, 20.55 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMORES PERROS:
13, 16, 19 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
DESAFIO AL TIEMPO
13.40, 16.20, 19 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
15.40, 18.05,. 20.30 y 23 hs. S/R.
DESAFIO AL TIEMPO:
12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES ARRIBA:
13.15, 15.30, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.20, 15.35, 18.45 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
DOS VIDAS CONTIGO:
13.35, 16.15, 18.50 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
14.30, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES
13.45, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DOBLE TRAICION:
13.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIAJE CENSURADO:
12.05 y 17.20 hs. P/16.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL CAMINO A CASA:
14.10, 18.30 y 22.50 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
16.20 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ALTA FIDELIDAD
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
U-571
(La batalla del Atlántico): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REVELACIONES:
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
REVELACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
MUJERES ARRIBA:
12.40, 14.10, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DESAFIO AL TIEMPO:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
AMORES PERROS:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS MUJERES ARRIBA:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
DOS VIDAS CONTIGO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
JINETES DEL ESPACIO:
12, 17, 19.45 y 22.30 S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA CENA:
11.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
11.30, 13.45, 14.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.15 hs. (dos copias).
VIAJE CENSURADO:
11.15, 13.20, 17.30 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb., miérc. trasn. 0 y 2 hs. (dos copias).
EL BESO DE JUDAS:
11.15, 15.20 y 19.40 hs. P/16.
U-571
(La batalla del Atlántico): 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 11.15, 13.20, 15.30 y 20.15 hs. P/13.
ALTA FIDELIDAD:
13.30, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
REVELACIONES:
11.15, 14, 16.45, 17.30, 18, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 11.15 y 16 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11.15, 13.30 y 15.40 hs. P/13.
DOBLE TRAICION:
13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér trasn. 1.30 hs.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
11.15 y 16 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
15 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
NUEVE REINAS:
113.20, 15.45, 17.45, 18.15, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
DINOSAURIO:
11.15 y 13.40 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES
13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
13.40, 17, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DOS VIDAS CONTIGO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
LA CENA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
OTOÑO EN NUEVA YORK:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SECRETOS EN FAMILIA:
14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/16.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
13.50, 16 y 20 hs. P/18.
ALTA FIDELIDAD:
16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS MUJERES ARRIBA:
13.30, 15.30, 17.35, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO
13.10, 16.20, 19.35 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMORES PERROS:
12.30, 15.50 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES ARRIBA:
12, 15.10 y 19 hs. S/R.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
14.50 y 20.10 hs. S/R.
DOS VIDAS CONTIGO
12.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES:
14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.10, 17.30 y 22.55 hs. S/R.
NUEVE REINAS:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.45, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.55, 15.55, 18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
16.20 y 19.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves y viernes cerrado.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
16, 17.45, 19.30 y 21.20 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAFIO AL TIEMPO:
13, 15.307, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
JINETES DEL ESPACIO:
15.05 y 19.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
13, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
LAS MUJERES ARRIBA:
12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
REVELACIONES
13.40, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMORES PERROS:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
13, 17.40 y 22.30 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **LA REINA DE LA NOCHE,**
de Thomas Bernhard. Con "Tina Serrano", Pepe Monje, Julio Romero y Josello Bella. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). Ciclo "Jean-Pierre Melville".**EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS**
(1969). Dir.: Jean Pierre Melville, con Lino Ventura y Simone Signoret. Sábado y domingo: 19.15 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **YO TENIA DIECINUEVE**
(1967). Dir.: Konrad Wolf. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO ÆTITA MERELLOØ
(Sala "Amelia Bence"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 3,50). Ciclo "Público y jurado eligen la película argentina para el Oscar".
LOS PINTIN, AL RESCATE.
Dir.: Roberto Debiase. Hoy: 13.30 hs.
ANGEL, LA DIVA Y YO.
Dir.: Pablo Nisenson. Hoy: 15.30 hs.
ALMEJAS Y MEJILLONES.
Dir.: Marcos Carnevale. Hoy: 17.30 hs.
NUECES PARA EL AMOR.
Dir.: Alberto Lecchi.
EL ASTILLERO.
David Lipszyc. Hoy: 21.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Guy Maddin: un cine del deseo". **CREPUSCULO DE LAS NINFAS DEL HIELO**
(1997). Dir.: Guy Maddin. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alfonso De Grazia, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Martes a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **PERFUMES DE TANGO.**
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. (Ent. libre)."Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **FURIAS.**
Coreog.: Miguel Robles; Apenas. Coreog.: Mariana Estévez. Sábado y domingo: 21.30 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,**
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAGRIMAS EN EL SAHARA,
de María Victoria Menis. Con Alicia Zanca, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro Awada y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábados 21.30 hs. domingos 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5.)
EL SECRETO DE LA LUNA,
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5). Prohib. menores de 16 años.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.

UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,**
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz y Oscar Núñez. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala I).
EL REÑIDERO,
de Sergio De Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 0.30 hs. (Sala I).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 22.30 hs. (Sala II).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA.
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. **ANFITRION,**
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS
(25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
FOGONAZOD DEL 30.
Dramaturgia y Dir.: C. Ríos. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 29 de octubre despedida).

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DYANGO
en: "Lo mejor de mí". Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Domingo 26 despedida definitiva).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Adap. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
LA ILUSION DE LA NOCHE MACABRA,
de Solans-Fernández. Dir.: Liliana Fernández Fabiano. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
TUTE CABRERO,
de Roberto Cossa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernandez Tiscornia. Coord.: Lito Cruz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
PROYECTO IMPRO.
Máas!! improvisaciones teatrales. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CINCO ESQUINAS,
Textos de Fontanarrosa. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro: María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla").
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Sobre "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Libro y dir.: María Inés Falconi. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla").
LOS QUINTANA.
Ptan.: "Thobarich-The movie", "Decompux" y "Evolución". Idea y Dir.: Paula y Esteban Quintana; Grupo "Proyecto G". Pta.: "2001 odiseaelástica o NK". Idea y dir.: Myryan Salto-Lucía Marachly. Títeres para adultos. Sábado: 22 hs. Ent. libre (Sala "Alta").

AVENIDA
(Sala Principal). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **MARILINA ROSS**
pta.: "Por arte de magia" mucho más que un sueño. Hoy: 21.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.
Con María Merlino, Susana Pampín y Claudio Quinteros. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.
VERIDICAMENTE OPACO.
Libro y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiain. Sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

BALVANERA SUR.
Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **EL PALEONTOLOGO DE ALMAS,**
de Jorge Migueles. Dir.: Alejandro Mazza. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.**IMPROVISACIONES CON ESTILO**
Mach de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
BULULECES.
Grupo "Retraso Generacional". Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guamerio, Tuqui y Legal. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.f Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MIRADA HORRIBLE,
de Fernanda García Lao. Dir.: Laura Apra. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LIVING
(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.**
Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Un taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CENTRO SALAMANCA
(Instituto Cultural) Independencia 2534. Tel.: 4942-7498.
LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO
Grotesco de Hugo Arguelles (Autor mejicano). Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
NO DEBE SER DIFICIL,
de Esteban Bruzzone. Sábado: 21 hs.
MONOLOGOS EN EL CLUB.
Textos de Chejov, Constantini y otros. Grupo "Del Reencuentro". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre). **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
"Todo lo que Ud. siempre quiso saber de sus hijos y nunca se animo a preguntar". Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.45 hs, domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL MIEMBRO AUSENTE.
Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7)
EL VISITANTE DE SAUCE HERMOSO.
Libro y dir.: Fernando Gilbert. Sábado: 20 hs.
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO:
"Esto", de Alejandra Varela; "La vida, Rosaura", de Susana Gutiérrez Pose. Dir.: Jorge Alberto Gómez. Sábado: 21.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5)
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto")DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4)

DEL SINDICATO
San José 546. Tel.: (15) 4048-2137. (Ent.: $ 4). **TEXTOS BALBUCEANTES,**
de T. Pavlovsky. Dir.: J. Gaviola-Nuñez. Sábado: 22 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).
CAJAS VACIAS,
de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. Tel.: 4584-7294.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. Tango y humor... **CECILIA ROSSETTO** en: "Rojo Tango". Con Gran Quinteto de tango. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Domingo: $ 22. (Sala 2).
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
RECORDANDO CON IRA,
de John Osborne. Grupo "La piedra en el zapato". Dir.: Lorena Romanín. Sábado: 20 hs., domingo: 22 hs.
LUCHAREMOS HASTA LA NOCHE DE LA DICHA
de Norberto Le-Vatte. Dir.: Susana Manrupe. Sábado: 22.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañia teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR,
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. Grupo "TEA.C." pta.:
VOLPONE
(Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
EL PIQUETE
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **HORMIGA NEGRA,**
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
M! BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. Pl.: $ 30. (vta. telef: 4324-1010). Domingo 29 de octubre despedida.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450 (galería). Tel.: 4342-7958. (Ent.: $ 5). **EL OFF.**
Teatro inglés. Dir.: Isaac Eisen. Sábados: 21.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PAVLOV,
"2 segundos antes del crimen", de Gustavo Ott. Dir.: Norman Santana. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1)
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO,
de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 23.30 hs. (Sala 2).
MARIA DEL ROSARIO,
de Carlos Casales. Dir.: Patricia Sánchez. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
LA ROSA DE PAPEL,
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de E. Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA.
Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes 21.30 hs., sábado 22.30 hs. Pl.: $ 20.
LA ULTIMA NOCHE DE GIORDANO BRUNO.
Dir.: Renzo Sicco. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727. **EL OTRO CANTO DE LA POESIA II,**
de Marcos Cesarsky-Roberto Liñares. Dir.: Daniel Di Cocco. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PRUDAM
Prudam 1213 (alt. San Juan 3500). Tel.: 4953-2306. **BAJO SOSPECHA.**
Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Pérez. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. (Ent.: $ 5).
LA LUNA EN LA TAZA,
de Beatriz Mosquera. Grupo "Farsa Sublime". Dir.: Néstor Bilucich. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ADVERTENCIA PARA BARCOS PEQUEÑOS,
de Tennessee Williams. Dir.: Marisol Bagattín. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

HUELLA
Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
EN UN LUGAR ...
y en un segundo exacto (clown). Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
ARTE PICADO.
Danza-teatro-música. Con Isa Soares, Claudio Gandolfo y elenco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
OSCURO PARAISO,
de Gerónimo Grillo. Dir.: Daniel Vilches. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
INMIGRANTES,
de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado y domingo: 20 hs. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3)
NUEVE.
Nueve autores, nueve directores: "El fitito", de Cecilia Propato. Dir.: José María Muscari; "Partir de la odisea", de Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo; "Fotos de vejez desnuda", de Bernardo Cappa. Dir.: Diego Rodriguez. Hoy: 22 hs.
LA CANTANTE CALVA,
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic-Stella Maris Pena. Sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).
7 VECES CHEJOV,
de Antón Chejov. Dir.: S. Zaramber. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **CACHETAZO DE CAMPO.**
Autor y dir.: Federico León. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.**JUEGOS DE SALON.**
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496.
3EX,
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.
CACHIVACHETUR. "Dosaxos2": Segio Dawi-Damián Nisenson. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SPORTIVO UNION Y GLORIA
de Roberto Fontanarrosa y María Inés Falconi. Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. "Radioteatro para ver" pta.:
MATEO,
de Armando Discépolo. Con Onofre Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero, Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso"). Domingo 29 de octubre despedida.
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
TROPICANA.
Todo el ritmo y la danza de Cuba. El cabaret más famoso del mundo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA SOLTERONA Y EL LADRON.
Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky, Patricia Douce, Ana María Osorio (sopranos), Martín Caltaviano, Fernando Grassi (barítono), Alicia Mazzieri (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.:$ 15.
JAVIER ESTRIN
(piano y guitarra), Jorge Rabito (bajo eléctrico), Fabián Fasio (flauta traversa), Julián Isod (batería). Proyección folklórica. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **CASA MATRIZ,**
de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MATARAS A TU MADRE.
Autor y dir.: Mariano Moro. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Nominada a dos premios "ACE". Jueves y viernes: 21hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15. A pedido del público, una semana más!.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. Sábado 4 de noviembre despedida.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL PATIO DE ATRAS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Daniel Partucci. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
RECUERDOS DEL OLVIDO,
de A. G. Dondequier. Dir.: Norma Sanz. Sábado: 20.30 hs. (Sala de "La Ranchería")
A QUE JUGAMOS?,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Siripo")
ETER O GENIOS.
Radio en teatro. Dir.: Marina Morris. Sábado: 23 hs. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15.
LA PESADILLA DEL ACTOR,
de Christopher Durang. Dir.: Cristina Moreira. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
ARCHIVO NIETZSCHE.
Libro y dir.: Rubén Pires. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

MNEMESIS
Pje. De la Piedad 1575. Tel.: 4541-9635.
TRES GOMAS.
Humor en tres obras cortas: "El ángel de la guarda" (o La verdadera causa de la muerte de Rolo), "Tiro al blanco" y "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LE MORTE
(Sonidos ambulantes del tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Sábado: 17 y 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Domingo despedida).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **CLAC,**
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LA LISTA COMPLETA,**
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
TRISTAN E ISOLDA.
Títeres para adultos. Grupo "Tiruyanas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
ORQUESTA AMARILLA.
Ensamble de percusión. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5).
LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. **DOMESTICADOS,**
de Aida Bortnik.. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO,
de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires"y Taller de Títeres "Triángulo". Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE...CORTALA!.**
Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Sábado y domingo: 17 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Payasos, música y títeres. Sábado: 16.30 hs., domingo: 17 hs.
ROMEO Y JULIETA
(Una obra en construcción). Por el grupo "Puro Grupo". Sábado y domingo: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs. Vení a sorprenderte.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Diariamente: 9 a 20 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **LA ESTRELLA DE BELEN.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **SIGLO TREINTA**
(tango fusión). Dir.: Néstor Tomasini. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONKSY
en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
SILVANA GREGORI
en: " Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $11.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
CUATRO VIENTOS.
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ANAHI ALLUE.
Tango y boleros. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con "Horacio Salgán" y "Ubaldo De Lío" y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.**THELONIOUS FONK.**
Funk jazz. Con Agustín Zanalda (guitarra y voz), Bruno de Ambrosi (guitarra y bajo), Matías Mateo (bajo), Guido de Ambrosi (bater ía), Richard Lester Diamond (voz) y Juan Trimarco (saxo alto). Sábado: 22 hs. Después fiesta con D'j y musicos en vivo. Ent.: $ 3.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
CESAR 'BANANA' PUEYRREDON.
Hoy: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
LAS BLACANBLUS.
Sábado 28 de octubre: 23 hs. Ent.: desde $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, william Shakespeare, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumución).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
GILLESPI & AMIGOS:
Oscar Giunta (batería), Daniel Johansen (saxo), Gustavo Giles (bajo), Alejo Scalco (teclado) y Lapo Gezaghi (guitarra). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **WALTER MALOSETTI**
(guitarra). Con Oscar Giunta (batería) y Leandro Ipaucha (bajo). Jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
SENTIR FLAMENCO.
Con "Marcela Suez" y Cía. "Arte Flamenco". Dir.: Marcela Suez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
BLANCOSPIRITUALS.
Gospel y canciones tradicionales negras. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL GONZO.
Jazz-funk. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001: Dom , 20.00 Ciclo cine debate "Jóven Mirando al Sudeste": Presenta Rodrigo Sabio. $1

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380.T 4936001 Mar24, Mie.25, 17.00, 19.00, 21.30 Cine Arte presenta: LA COPA,(Butan/Australia, 99)de K.Norbu. T/p. $3

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 23, 19.00 Ciclo Cine Clásico: LA ESCALERA DE CARACOL. Dir Roberto Siodmak.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 4948571 Mar. 24, Mierc. 25 16.30, 18.30, 20.30, QUIEN ESTA MATANDO A LOS GORRIONES , de Patricia Martín Garcia, con Daniel Araoz.Ent.$3 jub/est. $2

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec.: 18.30, 20.30, 22.30, EL HOMBRE SIN SOMBRA, K.Bacon.Sáb. tras, 0.30. A/13. Mie 50% desc.Lun. y Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. RIOS 1828 t 4942753. Sec. 17.00 EL CAMINO A CASA. Oso de Plata Berlín Lun/Mar cerrado. Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Continuado 16.20, 20.10: X MEN. La Película. 18.00, 22.00 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney. A/13 .Lun. a Mie 50% desc. Jue. cerrado

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Continuado: 14.20, 17.20 CORAZON LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos cast . 15.50, 18.50 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p Mar y Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554. Continuado:: 20.10, 22.10 COYOTE UGLY A/13 Lun. a Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 3: Bv Marítimo 2554. Sec: 14.45, 16.10, 17.40 FANTASIA 2000. Dibujos en castellano. Walt Disney. Mar y Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 3: Bv Marítimo 2554.: Sec: 19.20, 22.10 60 SEGUNDOS, Nicolas Cage. A/13 Lun. a Mie 50 % desc.

TEATROS

AUDITORIUM
Esp. Nave Bv.Maritimo 2280 T. 4936001 Dom. Encuentro de Improvisaciones Teatral. A cargo de Adolecentes. $1

AUDITORIUM
Esp. Nave Bv. Maritimo 2280 T. 4936001 Sáb. de Octubre 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. R. Pianacci.$8 c/cons.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Sáb. 21 21.30 PRO MUSICA DE ROSARIO presenta MUSICA PARA NIÑOS.$3.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones. Sáb 22.00 MALASANGRE en tributo a REDONDOS

MUSEO CASA BRUZZONE
El Grosellar. Sáb 21, 18.00 CONCIERTO coro de la U.N. de MdP. Dir. H. Lanci. $3

ORION CAFÉ
Luro y la costa.. Sáb. 21, 23.30 NACHO DIAZ.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie. 6 MARCELO RUSSO Menú c/beb. $10. Sáb, 22.00 Cena Show NOCHES DE SALSONEANDO. Platos típicos, bebidas y ritmos caribeños.$10 s/beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Sáb. 21, 21.30 Conjunto Pro Mca. Presenta MUSICA PARA NIÑOS.$3 Y $5.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerr.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 17°. Máxima: 26°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 22°.

Rep



Luis XXXII y los fantasmas



Por José Pablo Feinmann

1 Los chistes adversos señalan la debilidad del poder. O –para ser más exactos– del gobierno, esa expresión política del poder que, en la Argentina, ha sido sometida a la expresión económica, la del establishment que realmente gobierna y que, durante estos días, se mantiene a la espera, observando qué cuernos hacen los políticos con el poder representativo que la democracia les concede. Los políticos hacen todo tipo de cosas. Pero uno de ellos –que es, nada menos, el Presidente de la nación– hace muy poco, lo que hace lo hace mal y, lo que aun es peor, lo que hace pareciera no ser él quien lo ha decidido. Así, le caben los chistes adversos.

No todos los chistes sobre los presidentes son adversos. Menem gobernó diez años en medio de un enjambre de chistes. Se publicaron, incluso, antologías: *El humor en los tiempos de Carlitos*. Pongamos un ejemplo de "chiste que concede poder". Todos lo conocemos. Es ese que dice: "A Menem le dicen el Rey de los Boludos". Uno pregunta por qué y la respuesta es: "Porque él es el rey y nosotros, los boludos". Este chiste concedía poder a Menem y se lo restaba a la sociedad. En todo caso, reconocía algo que muchos dicen durante los erráticos días que corren: *Menem gobernaba*. El vacío de poder es hoy tan hondo que, aun quienes lo detestaban, extrañan al detestado: Menem, dicen, sabía al menos qué hacer con el país.

Lo que nos lleva al otro tipo de chistes: los que no otorgan poder, sino que detectan su cuasiinexistencia. De la Rúa ha merecido innumerables. Algunos tienen sesgo peronista. Quiero decir: han sido elaborados por los militantes o dirigentes del partido que espera recibir otra vez el gobierno como una fruta madura o directamente podrida por la ineficacia de sus adversarios. Chiste peronista sobre De la Rúa: "Le dicen papel de calcar, porque es transparente, pero no sirve ni para limpiarse el culo". La aspereza del lenguaje revela el *touch* peronista. Durante –conjeturo– las últimas dos semanas, acaso a partir de la renuncia de Chacho ha florecido otro chiste que –conjeturo también– ha de haber salido del Frepaso, ya que aunque tiene una palabra áspera (suponiendo que "boludo" sea una palabra áspera en la Argentina de hoy), exhibe un *touch* cultural que lo remite a la Revolución Francesa, a los bastillazos de París y –en su aspecto más temible– a la guillotina. Dice así: "A De la Rúa le dicen Luis XXXII". Uno pregunta "por qué" y recibe la siguiente respuesta: "Porque es el doble de boludo que Luis XVI". Es un chiste cruel. Cabe tal vez preguntarse qué desmedidos errores ha cometido un gobernante para merecer –en apenas diez meses de gestión– un chiste tan cruel. Sería deseable que el gobernante –si su entorno le permite enterarse de la existencia de tal chiste– se lo pregunte a sí mismo.

2 Quienes desean defender al débil De la Rúa de las municiones gruesas (en verdad, para un presidente débil no hay munición que no sea gruesa) lo hacen desde, por decirlo así, las "advertencias de la Historia". Hay un fantasma que recorre la Argentina y ese fantasma viene en defensa de De la Rúa. Cosa que acaso revele más que cualquier otra la debilidad presidencial. Porque como le habría dicho Maquiavelo al Príncipe: "Si sólo puedes defenderte con un fantasma, es porque ya eres uno". Como sea, los delarruistas han convocado al fantasma de Illia. En un clima de miedo (como hoy vive la Argentina), lo mejor es convocar miedos que nos fortalezcan, piensan en el cerrado y escaso entorno del Presidente. Recurren, entonces, a eso que hemos llamado las "advertencias de la Historia". ¡Recuerde lo que hicieron con Illia!, le espetan a la ciudadanía. Bien, recordemos: a Illia le hicieron todo tipo de perradas para demostrar su debilidad y reclamar su reemplazo por la fuerza del estamento militar. Le tiraban tortugas en la Plaza de Mayo. El mensaje era: "Este presidente es lento". Y vino Onganía. Así los delarruistas dicen: "Ahora no va a venir Onganía, es decir, no van a venir los militares, pero van a venir los autoritarios, los violentos: Ruckauf, Patti, Rico". El razonamiento reclama una visión repetitiva de la Historia. Lo que pasó ayer pasará hoy: De la Rúa es Illia y Ruckauf y los suyos son Onganía. Aquí siente uno la tentación de recordar al Marx de *El 18 brumario de Luis Bonaparte*. Esa célebre frase que abre el texto: la historia se despliega una vez como tragedia, otra vez como comedia. De la Rúa sería la versión cómica de la tragedia-Illia. Sin embargo, no. Lo que hoy está sucediendo *también* es una tragedia. Porque, en la Argentina, las cosas (y ésta es una percepción popular) son siempre trágicas. No nos reímos nunca. Se producen como tragedia y se repiten como tragedia. La tragedia de un país que no resuelve nunca sus conflictos. (Hay otra lectura de esta situación: al no resolver nunca sus conflictos, al ser una tragedia perenne, el país termina por ser patético. Un patetismo que lo acerca a la comicidad. Sólo podemos reírnos y nos reímos al verificar que, aquí, en esta tierra desangelada, las cosas se producen una vez como comedia y otra vez, también como comedia.)

3 Otro fantasma (no sólo el de Illia) recorre la Argentina: el de Isabel Perón. El fantasma de la debilidad entendida como entorno. Y el relato de este fantasma recurre a otro: a un fantasma brasileño, el de Collor de Mello. La cuestión se arma así: De la Rúa, como Collor, ha sido un presidente mediático. Un producto de una publicidad afortunada, de un ingenio leve como leves son los tiempos, un producto de unos chicos traviesos que jugaron a crear la realidad. "Dicen que soy aburrido", decía De la Rúa y luego añadía: "Será porque no ando en Ferrari". La idea era buena. El candidato le decía a la sociedad: "Llaman aburrimiento a mi espíritu austero, a mi integridad moral, a mi seriedad republicana". Dio en el clavo. La sociedad reclamaba –luego de la farra menemista– ese tipo de presidente. Sin embargo, ocurrió algo inesperado: quienes idearon esa campaña (que asimiló la eficacia mediática de De la Rúa con la que llevó al poder a Collor) se transformaron en su entorno y decidieron ser divertidos. Sobre todo el hijo del mandatario, quien, curiosamente, era (es) el "asesor de imagen". Ante el romance con Shakira el Presidente pudo hacer dos cosas: 1) darle una patada soberana o republicana al joven divertido; 2) decir: "Y bueno, se enamoró". Esto último fue lo que hizo. Para peor, el asesor de imagen decidió fortalecerse atacando y dijo: "Es bueno que la sociedad vea que estoy vivo". Esta respuesta vitalista expresa una de las mayores cegueras políticas de la administración delarruista. Pibe, a ver si nos entendemos: quienes votaron a la Alianza lo hicieron porque estaban hartos de vivos. Porque durante diez años habían sido gobernados por unos vivos bárbaros y querían que no volvieran más. Ahora –gracias a De la Rúa y su entorno de vivos– van a volver, ya festejan, ya heredan un poder que la increíble torpeza de quienes decían ser sus adversarios les está entregándoles en bandeja. Acaso De la Rúa deba preguntarse qué falla hubo en el manejo de su imagen, qué torpeza infinita llevó a que hoy le digan, como le dicen, "Luis XXXII".

4 La verdadera diferencia entre esta situación y la de Illia o la de Isabel Perón o la de Collor de Mello radica en un político que abandonó el gobierno en el momento justo, que dio un portazo y despertó esperanzas. Si hoy la clase política no está condenada, es porque uno de ellos consiguió sacudir a la sociedad civil y mantener la difícil llama de la credibilidad. ¿Cómo lo hizo? Lo hizo con un acto, no con una imagen. Dijo: "Aquí hay ladrones, yo me voy". Dio un portazo y se fue. Lo primero que percibió una sociedad harta de la corrupción política (una sociedad que asimila la política a la corrupción) fue: "Este tipo es decente. Puede denunciar a los ladrones porque él no es uno de ellos. Y si renunció a la vicepresidencia es porque le importa más hacer política que robar". De este modo, el portazo de Chacho abrió una hendija en la puerta eternamente cerrada de las ilusiones argentinas. Será deseable que sepa que un gesto es un gesto y se agota pronto, aun cuando haya sido claro y fuerte. Será deseable que sepa que de él se dice que sabe desarmar mejor que armar. Que sabe irse mejor que estar. Que es un gran opositor, pero no sabe crear poder. Si lo sabe, tal vez su portazo no sea el que Favaloro le dio a la vida. Y que no sirve para nada.